

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

N° 246 - 10/2018

MR. MERCEDES: TEMPORADA 2

Vuelve la serie que adapta la
trilogía del Detective Bill Hodges

ENTREVISTA A JACK BENDER - CASTLE ROCK - THE WEEKLY ISLANDER
SALEM'S LOT: EL MISTERIO DE UN PUEBLO - EL TAPIZ DEL VAMPIRO - FICCIÓN
CORTOMETRAJES: POPSY, DE MAX RITCHER - DE COLECCIÓN - KINGO



16

MR. MERCEDES: EPISODIOS #11-#15

El detective Bill Hodges
tras un peligroso
asesino



CASTLE ROCK: EPISODIOS #8-#10

Bienvenidos a la ciudad
surgida de la imaginación
de Stephen King

25



34

¿SALEM'S LOT? ¿CUÁL DE LOS DOS?

Tratando de aclarar la confusión
creada por el propio King en torno
a un mítica pueblo

36

CORTOMETRAJES: POPSY

La adaptación de
Max Ritche de este
genial relato



56

MR. MERCEDES: KIT DE PRENSA T2

Audience vuelve a sorprender
promocionando la serie de la
mejor manera

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 42 OTROS MUNDOS
El tapiz del vampiro,
de Suzy McKee Charnas
- 50 FICCIÓN
Piel de lobisome
- 54 VIAJE EN EL TIEMPO
- 63 PÁGINAS FINALES
-Kingo, un bingo de SK
-Libros: *Lo que nunca sabrás*
-Películas: *La noche devoró al mundo*
- 69 CONTRATAPA
El arte de Studio Ronin (II)



MOMENTOS OSCUROS



Stephen King acaba de celebrar su cumpleaños número 71 el pasado 21 de septiembre. Y tiene motivos para festejar: su carrera literaria sigue viento en popa; es reconocido por la crítica, el público y sus pares; y varios proyectos cinematográficos y televisivos se concretarán en breve o ya lo hicieron a lo largo del año.

Pero no todo ha sido dicha en la vida del maestro del horror. Y no viene mal, entre tanta algarabía, recordar algunos de los momentos más oscuros de su vida, aquellos que también, de cierta manera, moldearon su carrera de escritor, tal como hizo la periodista Carolina Mejía en un reciente y muy buen artículo publicado en *De 10* (México).

Su infancia no fue fácil, ya que su padre abandonó la familia cuando King tenía 2 años, y no lo volvieron a ver. El escritor y su hermano David averiguaron que formó otra familia en Brasil, pero no hubo más contactos. Cerraron el círculo, pero no la herida.

También se cuenta que cuando era pequeño, King salió a jugar con un amigo. Regresó a su casa poco después, pálido y sin querer hablar con su madre. Más tarde descubrieron que el amigo del escritor había sido arrollado por un tren. Esa historia fue la inspiración para la novela corta *The Body*. Los hechos fueron reconstruidos a partir de lo que le contó su madre, pues Stephen afirma no recordar nada. Los años universitarios tampoco fueron

fáciles. Stephen conoció a su esposa Tabitha cuando ambos estudiaban en la Universidad de Maine. El dinero no sobraba. King incluso tuvo que pedir prestado un traje para su boda. A pesar de las dificultades económicas de la familia, Tabitha animó a Stephen a seguir escribiendo e incluso le dijo que rechazara otros trabajos para enfocarse en su pasión.

Stephen King obtuvo la idea para su primera novela, *Carrie*, luego de leer un artículo sobre la telequinesis en la revista *Life*, en el que se especulaba que si este poder fuera real, sería más fuerte en las chicas adolescentes. Para moldear a su protagonista, Stephen se inspiró en dos chicas reales que conocía. La primera era una adolescente epiléptica que venía de una familia extremadamente religiosa, mientras que la segunda sufría bullying por vestir la misma ropa todos los días. Ambas tuvieron un final trágico. La primera chica murió sola tras un ataque de epilepsia y la otra se suicidó por una depresión post parto. Otro gran problema de King fue la bebida. Su adicción se salió de control luego del éxito de sus primeras novelas. Además, consumió cocaína desde 1978 hasta 1986, cuando su familia organizó una intervención para obligarlo a mantenerse sobrio.

Por último, no podemos dejar de recordar su accidente casi mortal de 1999, cuando caminaba cerca de su casa de veraneo, y fue atropellado por un conductor distraído. Se rompió la cadera, una pierna y varias costillas, además de perforarse un pulmón. Luego de recuperarse, King compró la camioneta que lo atropelló y la destruyó por completo, para evitar que se convirtiera en objeto de culto.

Estas han sido apenas algunas instantáneas oscuras de alguien que, con su literatura, ha iluminado la vida de muchos.

¡Feliz cumpleaños, maestro! ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 21 - Nº 246 - Octubre 2018
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido

Elwin Álvarez

José María Marcos

Javier Martos

Alejandro Ginori

Sonia Rodríguez

Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Silvio Benito

Julio Cevalco

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Imagen publicitaria de la serie
Mr. Mercedes

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER

twitter.com/INSOMNIA_Sking

EMAIL

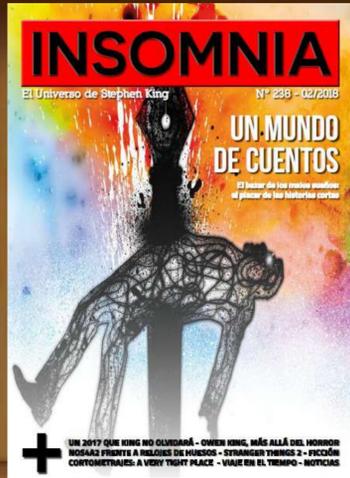
insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

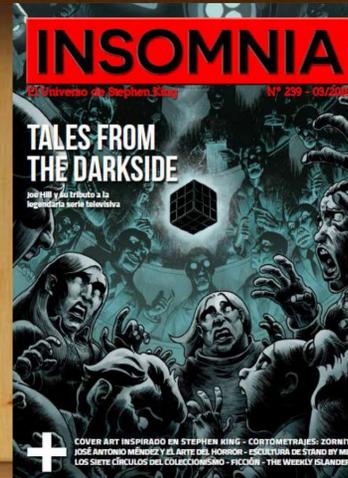
CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com. En el caso de los cuentos, los mismos no deben superar las 5 páginas tamaño A4, con una tipografía de 10 puntos.

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#238
El bazar de los malos sueños



#239
Tales from the darkside



#240
Stephen King, una vida literaria



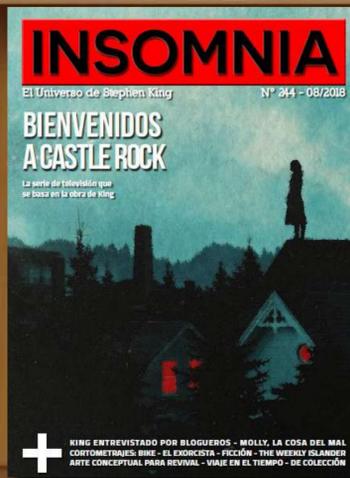
#241
SK, los secretos para asustarnos



#242
The Outsider



#243
Más que el Rey del Terror



#244
*Castle Rock:
Episodios #1-#3*



#245
La pesadilla americana

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - OCTUBRE 2018

STEPHEN KING VISITA EL SET DE "IT CHAPTER 2"



STEPHEN KING, BOB ANDERSON (ALCALDE DE PORT HOPE) Y ANDY MUSCHIETTI

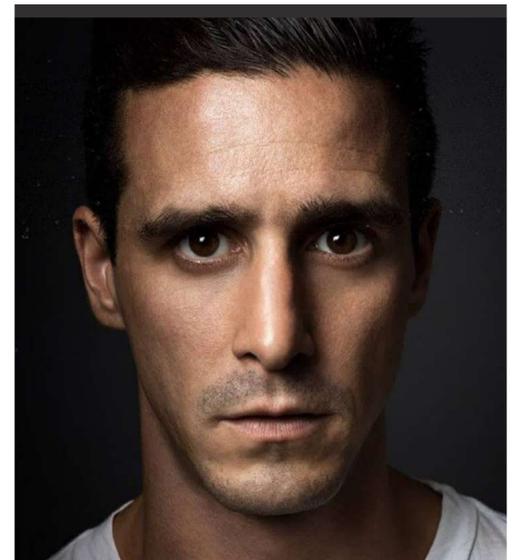
El actor James Ransone, que da vida a la versión adulta de Eddie en la película *IT Chapter 2*, confirmó en una entrevista con Metro, que Stephen King visitó el set de filmación a mediados de septiembre.

«Conocimos a Stephen King», dijo Ransone. «Vino a visitar el set. Fue increíble».

«Al hablar con él, te das cuenta de que las personas que son las mejores en lo que hacen son siempre las de mente más abierta e interesadas, curiosas y únicas», relató el actor. «Siempre es la gente mediocre la que es un dolor en el culo. Él es tan genial. Se mostró abierto y listo para hablar de lo que sea».

Hay rumores de que King haría un cameo en la película, pero eso no ha sido confirmado.

De la visita de King al set sólo se difundió una fotografía, en la que se lo ve junto al director de la película, Andy Muschietti, y el alcalde de Port Hope, donde se está rodando el film.



-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - SEPTIEMBRE 2018 (I)

01/09: Aunque ella nunca mencionó su nombre, el desprecio de Meghan McCain por Trump era palpable.

01/09:

-Jeet Heer:

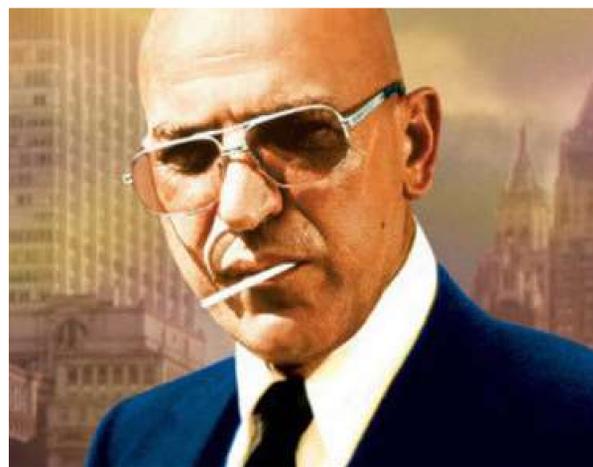
Voy a llamar al funeral de Trump en este momento: Kissinger, Le Pen, Putin, Orban, Neil Farage, Don Jr. (saliendo de prisión), Diamond y Silk, Milo, Alex Jones, David Duke, Kanye.

-Stephen King:

Ted Nugent cantará «*Trump Scratch Fever*».



03/09: Molly, alias La Cosa del Mal, dice: «*Puedes limpiar mi cuerpo, Steve, pero nunca limpiarás mi negra alma*».



03/09:

-I Love The 70s:

Hagan retweet si saben quien es...

-Stephen King:

¿Quién te quiere, cariño?

03/09: La lección de hoy: no seas amigo de Trump. Él te follará en el autoservicio si te lo cruzas. Pregúntenle a Jeff Sessions.

04/09:

-Stephen King:

Sunrise Highway, de Peter Blauner: suspenso de primera clase, con un toque de horror en el estilo Hannibal Lecter. En venta hoy. No les decepcionará.

-Kathy:

En la palabra "soupcon", puedes poner "cedilla" presionando la letra 'C': "soupçon". Gracias por tu fabuloso vocabulario.

-Stephen King:

¡Gracias! ¡Lo haré!

04/09:

-Hossein:

Querido Stephen King, quiero traducir tu cuento corto *The Boogeyman* al persa. Necesito tu permiso. ¿Me dejas hacerlo?

-Stephen King:

Absolutamente. Hazlo.

07/09: Leí un comentario muy inteligente en Deadline esta mañana: Trump usa sus discursos como "terapia de ira".

11/09:

-Stephen King:

En Canadá por unos días. No hay muchas armas, y la atención médica es increíble. Ellos se encargan de lo que te pasa de inmediato. Y es realmente barata.

-Linwood Barclay:

Además, poutine. Y si comes la cantidad suficiente, estarás agradecido por semejante cuidado de tu salud.

-Stephen King:

Tenemos mucha poutine en Maine. Eso es bueno comer, hijo.

-Conservative Man:

Sigues mintiendo a la gente Stephen... como alguien que vivió y trabajó en Hamilton y Peterborough, ¡eso es mierda! La Corte Suprema de Canadá incluso dijo lo de las 21 semanas. Los tiempos de espera equivalen a una violación de los derechos humanos. ¡Educate, idiota!

-Stephen King:

Tú has sido educado.

11/09: El amante de la NRA Bruce Poliquin votó en contra de la Ley de Cuidado de Salud Asequible. Por supuesto, él también es un gran amante de la Gran Industria Farmacéutica.

11/09: Los amantes conservadores de Ted Cruz gastan millones para asegurarse de que sea reelecto. Vamos, Texas. Vota a Beto. Cambia el mundo.

11/09: En una nota personal, me encantaría no tener que mirar a esa pequeña comadreja por otros seis años. Él es el texano de aspecto menos texano que he visto en mi vida.

12/09: Alguien me preguntó ayer, «¿Cuál es la mejor película que hayas visto?» Después de una noche para pensar en ello (algo que realmente no necesitaba), puedo responder con seguridad: *El Padrino II*.

12/09: «*Sé que fuiste tu, Fredo. Rompiste mi corazón*».

15/09: Si Susan Collins vota para confirmar a Kavanaugh, y si se postula para la reelección, será derrotada. Sería imprudente que alguien no comprenda lo enojados que están la mayoría de los estadounidenses por la manera en que esto se está llevando a cabo.

15/09: Solía guardar mis talones de las entradas para el cine. Era una buena forma de recordar. Ahora, sin embargo, la mayoría de las veces me dan un trocito de papel y no me molesto más.

16/09: La condena a los periodistas de Reuters Wa Lone y Kyaw Soe Oo representa una parodia de la justicia. Apoyo a los activistas de PEN American y Myanmar para pedir su liberación inmediata.

16/09: Lone y Oo fueron condenados a 7 años por negarse a informar las falsas noticias de un régimen represivo.

16/09:

-Susan Hennessey:

Vale la pena pensar que si esto no hace la diferencia, y el buen dinero dice que no, 2 de los 9 magistrados de la Corte Suprema de EE.UU. han sido acusados de delitos sexuales graves y confirmados de todos modos. Esa es una declaración para que tengan en cuentas las mujeres de este condado.

-Stephen King:

Apoyo lo dicho.

18/09: En 2012, Richard "Red Tide Rick" redujo US\$ 700 millones del Distrito de Administración de Agua en Florida. Ahora la costa del Golfo tiene lo que puede ser la peor marea roja de la historia. Playas y restaurantes vacíos. Trump ama a este tipo. ¿Y ustedes?

18/09: En una nota más alegre, *Charlesgate Confidential*, por Scott von Doviak, se publica hoy. Hazte un favor y consigue uno. Resérvalo para el fin de semana.

19/09:

-Scott Von Doviak:

Encuesta: Beto O'Rourke supera a Cruz por 2 puntos en la carrera hacia el Senado de Texas. Tic-tac, Teddy.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - SEPTIEMBRE 2018 (II)

-Stephen King:
Oh Dios, ojalá.

19/09:

-Meg Gardiner:

Títular del mes. Abuela de Texas mata al codrilo de 12 pies, dice que finalmente ha vendido a su caballo miniatura.

-Stephen King:

«-Abuelita, ¿por qué matas a un caimán cuando sabes que está tan asustado?

-Porque nunca encontré un bolso que no me gustó».

-Vieja Canción Country

19/09:

Letra de «*The Last Chant*», de Jim Stafford.

19/09:

Le dieron al FBI un mes para investigar las acusaciones de la Sra. Ford. ¿Cuál es la urgencia? La votación aún puede tomarse antes de las elecciones de medio término.

19/09:

El acosador confeso defiende al depredador sexual acusado. Estoy sorprendido, se los digo... sorprendido.

20/09:

-Owen Gleiberman:

Cary Joji Fukunaga es una opción ideal para dirigir la próxima película de James Bond. ¿Por qué? Él puede recuperar el factor humano que se perdió después de *Casino Royale*.

-Stephen King:

Bond nunca fue humano. Eso fue parte de su encanto desde que comenzó todo con Ian Fleming en 1957.

21/09: ¡Mookie Betts!

21/09: Gracias por todos los buenos deseos, Twitterverso. En general, prefiero tener 71 que muerto.

22/09: Me encantaría ver la primera temporada de *Breaking Bad* condensada y estrenada en cines.

22/09:

-Joseph Finder:

Te deseo un feliz cumpleaños Stephen King... espero que haya sido un día increíble.

-Stephen King:

Estuvo bien. ¡Ahora ve a escribir otro libro para mí!

23/09: Me gustaría tener un auto de Mood

Ring. En los días que me siento deprimido, sería azul. Cuando alguien recibe una mejor crítica que yo, sería verde. En días felices, serían todos los colores del arcoiris y ningún policía me haría una multa.

24/09: El candidato a la Corte Suprema de Trump se parece cada vez más a Chester the Molester.

24/09: Kavanaugh: «*Ahora hay un frenesí por aportar algo, cualquier cosa, que bloquee este proceso y un voto sobre mi confirmación*». Dos palabras para ti, cariño: Merrick Garland.

25/09: Si el “derecho del varón blanco” estuviera en el diccionario, podría ilustrarse con la fotografía de Brett Kavanaugh. La idea de esta mente cerrada en la Corte Suprema por el resto de mi vida me enferma.

25/09: Mientras estaba en la universidad, Brett Kavanaugh era un gran bebedor y un chico entusiasta que vivía de fiesta. Esos comportamientos cambian con la edad, pero las actitudes y suposiciones que llevaron a los comportamientos rara vez lo hacen.

25/09: Entiendo que los hombres blancos republicanos del Comité Judicial han contratado a una abogada para interrogar a la Sra. Blassey Ford; les da una mejor “óptica”. Esto me parece llevar el “comportamiento de gallina” a un nivel completamente nuevo.

26/09: Creo que acabo de escuchar a Trump decir que sentía que tener a Moore en el Senado era más importante que responsabilizar a Moore por sus presuntas actividades sexuales. Esto es también lo que siente por Kavanaugh.

26/09: La conferencia de prensa de Trump es como escuchar a un loco llamando a un programa de deportes de la radio.

26/09: Ya sabes, uno de esos tipos que llama alrededor de las 11 p.m., enojado como loco pero sin motivo aparente.

26/09: Hasta que el presentador lo interrumpe y le dice: «*Está bien, es suficiente ya de Woo-Woo Don de DC esta noche, él regresará mañana por la noche*».

26/09:

-Don Winslow:

La explosiva y altamente anticipada conclusión de la épica trilogía del Cartel del exitoso autor de *The Force*, bestseller del New York Times. *The Border*, una novela de Don Winslow.

-Stephen King:

No puedo esperar para leer esto. Winslow es el

mejor.

27/09: Su testimonio es aterrador y desgarrador. Ella dice que se rieron mientras sucedía.

27/09:

-Mary Karr:

Hay que comprender lo que Blasey Ford tuvo que sufrir: espero que Brett Kavanaugh reciba ayuda para su problema de ira, su problema de autocompasión y su profundo sentido de derecho... También la idea de que estaba bebiendo desde que era adolescente y nunca le pasó nada. ¡Por favor!

-Stephen King:

Lo dicho.

27/09: Pregúntense quién tiene más motivos para mentir: la profesora a la que le han dado la vuelta toda la vida, o el juez que puede conseguir un empleo, con un salario que casi nadie podría imaginar.

27/09: Joel y Ethan Coen respecto a las lágrimas de Kavanaugh (de Miller's Crossing): «*Simplemente me arrojaba unas cuantas gotas y luego me dejabas ir otra vez*».

28/09: Hombre, esos republicanos deben tener cabezas y corazones de piedra. Es todo lo que puedo deducir. Nuestro único poder está en las urnas. Déjenlos ir.

28/09: Yo le creo a la mujer.



28/09:

-Joyce Carol Oates:

¿Quién puede identificar este patrón?

-Stephen King:

Parecen ser ojos de duende mirando a través de una cortina de encaje.

30/09: La actuación enojada de Brett Kavanaugh se corresponde estrechamente con lo que las personas en AA llaman un “borracho seco”.

30/09: La negación no es un río de Egipto.

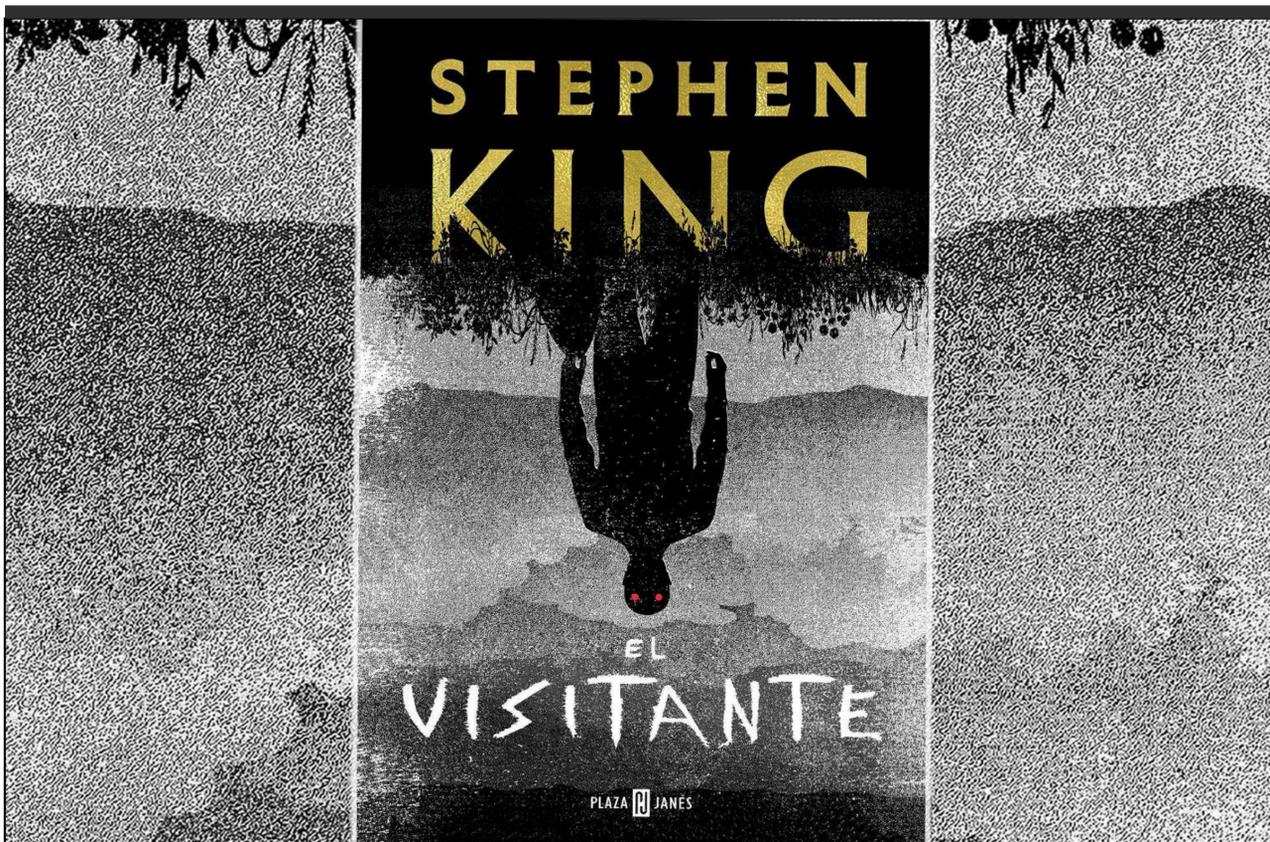
-LIBROS-

EN OCTUBRE LLEGA A ESPAÑA LA NOVELA “EL VISITANTE”

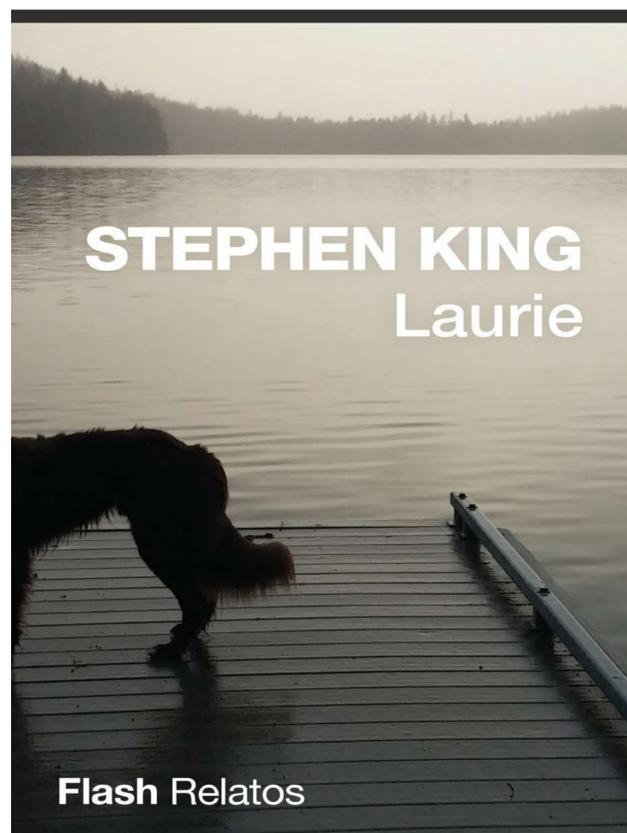
La última novela de Stephen King saldrá a la venta en España el 4 de octubre, en una edición en tapa dura con sobrecubierta. Luego, más cerca de fin de año, saldrá en Argentina (en tapa blanda).

Sinopsis

«Un niño de once años es encontrado en un parque de la ciudad, horriblemente asesinado. Las huellas dactilares (y más tarde el ADN) son inequívocamente las del entrenador de béisbol más popular de la ciudad, Terry Maitland, un hombre de impecable reputación, con una esposa y dos hijas. El detective Ralph Anderson, a cuyo hijo Maitland entrenó, ordena un arresto inmediato y público. Maitland tiene una coartada infalible, con material para demostrar que estaba en otra ciudad cuando el crimen fue cometido, pero su presunción de inocencia es descartada y es encarcelado. A medida que la investigación avanza, horribles respuestas empiezan a surgir. Terry Maitland parece un buen tipo, pero ¿es ese su verdadero rostro?»

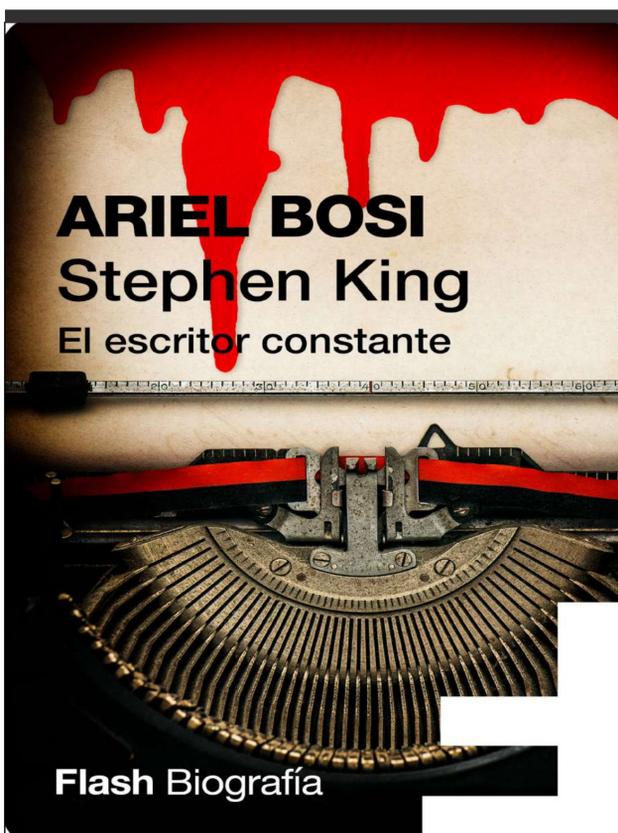


GALERÍA



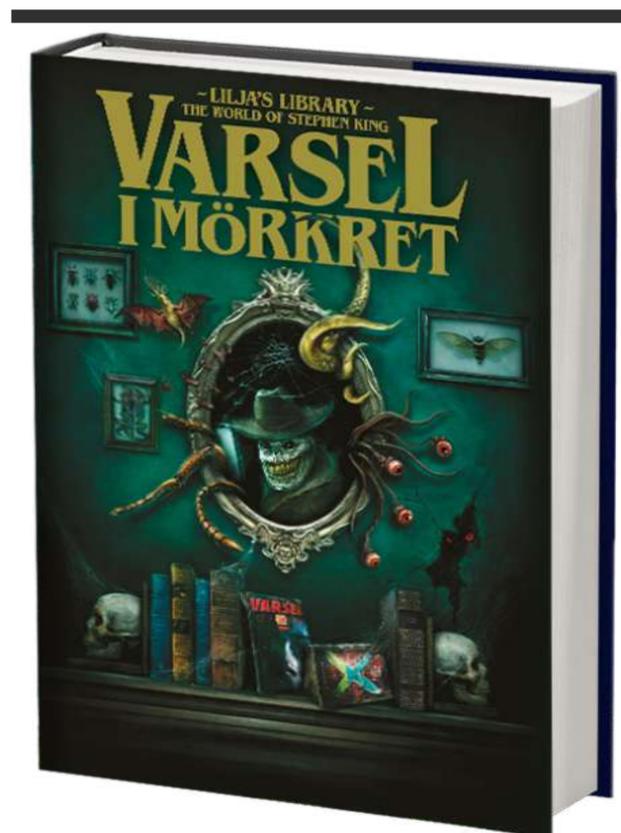
Laurie

Ya se puede descargar en formato EPUB el relato «Laurie», de Stephen King, en castellano y de forma gratuita. Para más información, visitar la web <https://www.megustaleer.com>.



Stephen King, el escritor constante

Se ha editado un ebook de nuestro asesor editorial Ariel Bosi. Se trata del primer capítulo de su libro *Todo sobre Stephen King*. Para más información, visitar <https://www.megustaleer.com>.



Shining in the Dark

La antología que rinde tributo a los 20 años del sitio web *Lilja's Library* (especializado en Stephen King) se editará también en Suecia, con un excelente arte de portada.

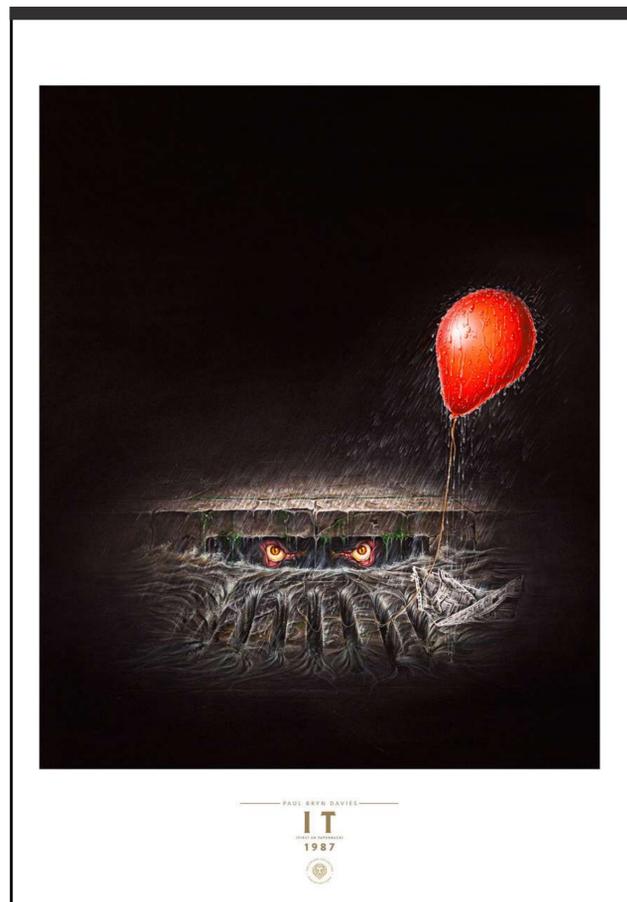
-LIBROS-

THE COVERS COLLECTION

Suntup Editions acaba de anunciar un nuevo ítem para *The Covers Collection*.

Se trata de *IT*, obra original de Paul Bryn Davies que ilustró la portada de la novela de Stephen King en su primera edición inglesa en rústica.

Estas láminas de edición limitada se presentan en varios formatos. Para conocer más detalles, visitar el sitio <https://suntup.press>.

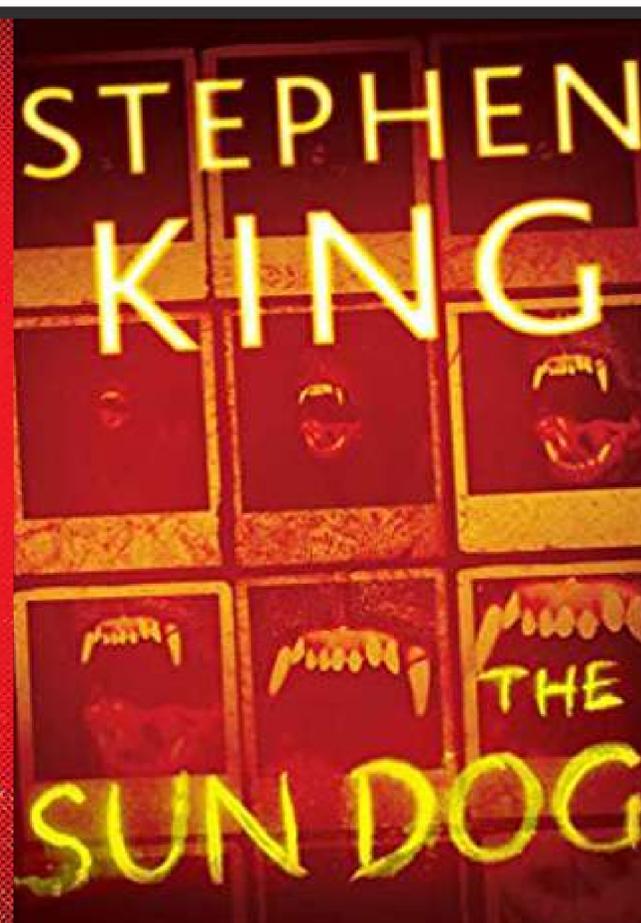
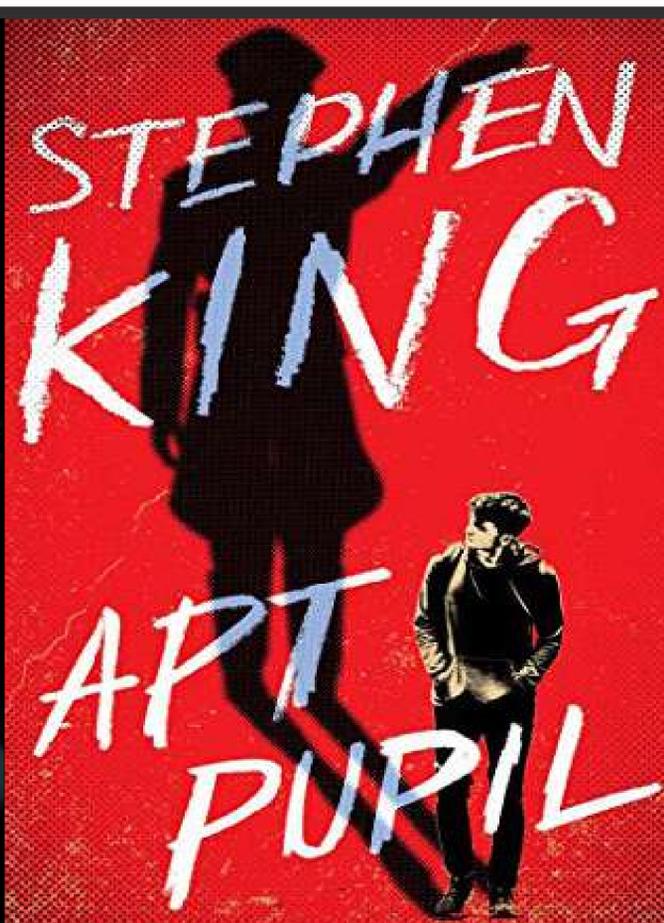
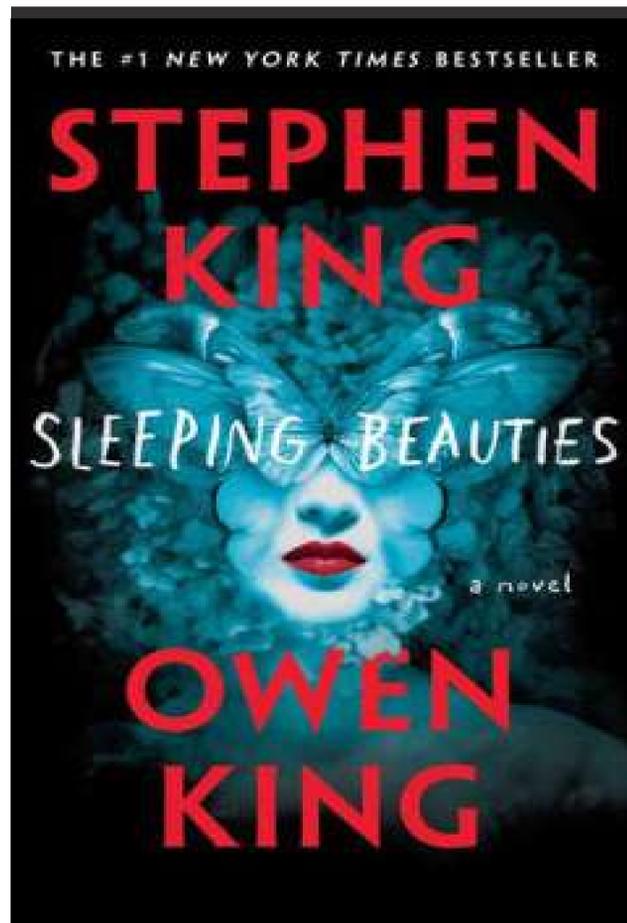


THE GHOST BOX II

Se acaba de editar *The Ghost Box II*, una antología integrada por cuadernillos individuales que contienen cada uno de ellos un relato de un autor diferente. Y todos ellos dentro de una caja de lujo.

El comediante Patton Oswalt es el editor de la misma. Se publica a través de la editorial Hingston & Olsen, con un estilo muy artesanal.

Los autores seleccionados son Gertrude Atherton, Louisa Baldwin, Robert Hugh Benson, Tananarive Due, Harlan Ellison, Janet Fox, Patricia Highsmith, Joe Hill, Julius Long, Michael Shea y Stephen King, con su viejo relato «*Gray Matter*».



NUEVAS EDICIONES. EN ESTADOS UNIDOS SE EDITA EN RÚSTICA *SLEEPING BEAUTIES*. ADEMÁS, DOS NOVELAS CORTAS SE PUBLICAN DE FORMA INDEPENDIENTE: *APT PUPIL* (PUBLICADA EN *DIFFERENT SEASONS*) Y *THE SUN DOG* (COMPILADA EN *FOUR PAST MIDNIGHT*).

BREVES

IT Chapter 2

El guionista Gary Dauberman confirmó que en la segunda película tendremos la famosa escena del Rito de Chüd «El ritual es todo un desafío, pero es una parte tan importante en el libro que hemos tenido que incluirlo», declaró Dauberman.

NOS4A2

AMC ha elegido al actor Zachary Quinto (*Star Trek*, *American Horror Story*) y a la actriz Ashleigh Cummings (*The Goldfinch*, *Hounds of Love*) para los roles principales de la anunciada serie que adaptará *NOS4A2*, la novela de Joe Hill.

Quinto interpretará a Charlie Manx y Cummings a Vic McQueen, los dos personajes principales de la historia.

Kari Skogland (*The Handmaid's Tale*, *Sons of Liberty*) será la directora de los dos primeros episodios. La producción comenzará muy pronto en Rhode Island. La serie se estrenará en 2019.

Doctor Sleep

Dos nuevas incorporaciones confirmadas para la adaptación de la secuela de *The Shining*.

El destacado actor Bruce Greenwood (*Gerald's Game*) tendrá el rol de Dr. John. Además, la joven actriz Emily Alyn Lind (*Revenge*) será Andy Colmillo de Serpiente.



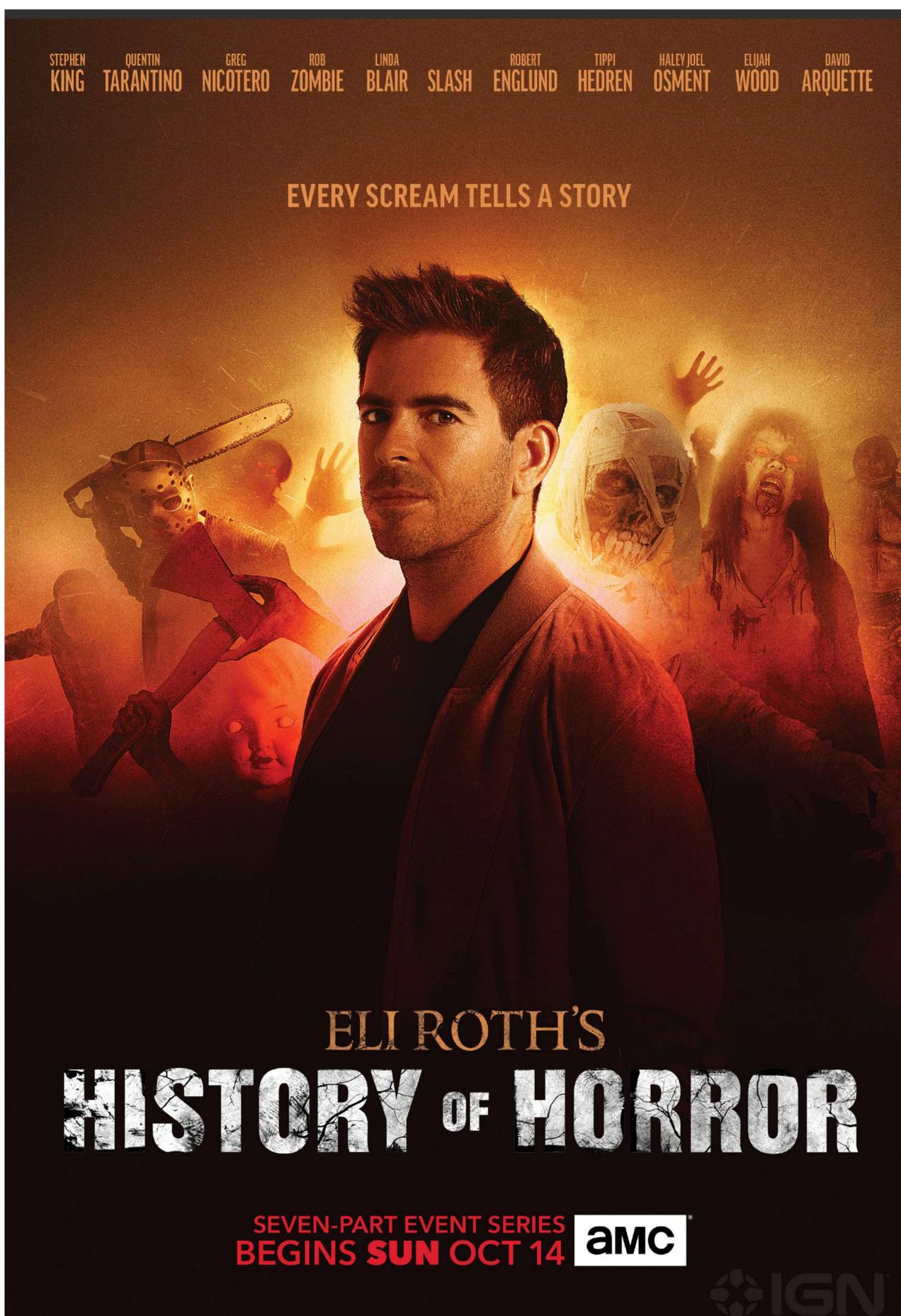
ELI ROTH Y UN RECORRIDO POR EL GÉNERO DEL TERROR

HISTORY OF HORROR

La cadena AMC estrenará el 14 de octubre una serie documental de Eli Roth, titulada *History of Horror*.

A lo largo de siete episodios, el reconocido director irá desgranando la historia del género y explorará sus temas.

La lista de invitados es de primer nivel e incluye nada menos que a Stephen King, Quentin Tarantino, Jordan Peele, Jason Blum, Robert Englund, Linda Blair, Tippi Hedren, Rob Zombie, Haley Joel Osment, Jack Black, John Landis, Jamie Lee Curtis y muchos más.



-PELÍCULAS-

IT CHAPTER 2: ESCENAS DEL DETRÁS DE CÁMARA (I)



-PELÍCULAS-

IT CHAPTER 2: ESCENAS DEL DETRÁS DE CÁMARA (II)



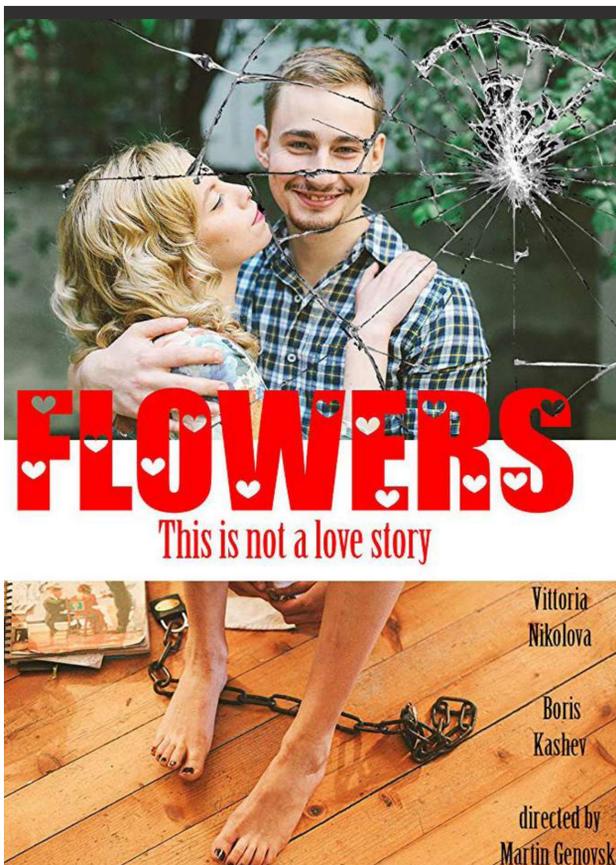
-CORTOMETRAJES-

DOLLAR BABIES AL DÍA

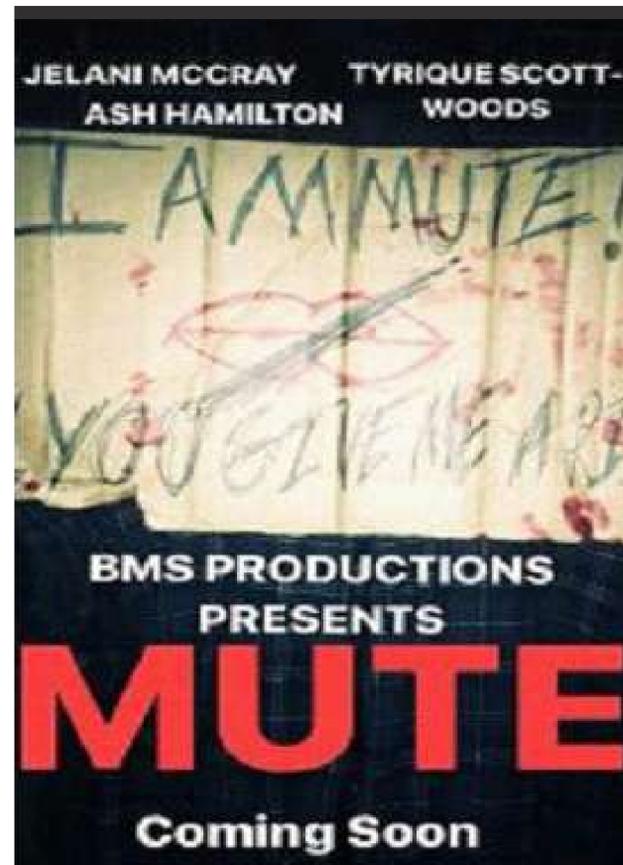
por Óscar Garrido



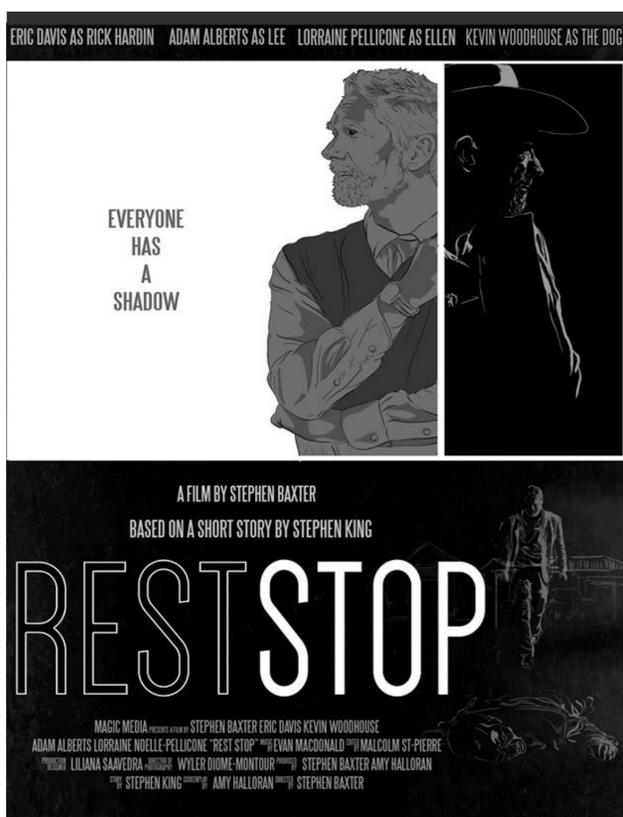
Título: Dedication
Duración: 15'
Directora: Selina Sondermann
Elenco: Raquel Villar, Danielle Schneider, Buenaventura Braunstein
País: Alemania
Año: 2018



Título: Flowers
Duración: 21'
Director: Martin Genovski
Elenco: Boris Kashev, Vittoria Nikolova, Svetlana Smoleva, Marshall Bradley, John Branch
País: Bulgaria
Año: 2017



Título: Mute
Duración: Por confirmar
Director: Johnathan S. Bailey
Elenco: Ash Hamilton, Reval Welch Jr., Jelani McCray, Tyrique Scott-Woods
País: Estados Unidos
Año: 2018



Título: Rest Stop
Duración: Por confirmar
Director: Stephen Baxter
Elenco: Eric Davis, Adam Alberts, Kevin Woodhouse, Lorraine-Noelle Pellicone
País: Canadá
Año: 2018



Título: The Woman in the Room
Duración: 16'
Director: Romanos Papaioannou
Elenco: Dimitris Alexandris, Ersi Malikenzou, Tzanatos Tzimaras
País: Grecia
Año: 2018

OTROS TÍTULOS EN PRODUCCIÓN

Título: All That You Love Will Be Carried Away
Duración: Por confirmar
Directora: M.J. Di Rocco
Elenco: Por confirmar
País: Japón
Año: Por confirmar

Título: Jointner Ave
Duración: Por confirmar
Director: Matt Berger
Elenco: Michael Kennedy, Gary J. Neuger, Gabriel Lucisano
País: Estados Unidos
Año: Preproducción de este cortometraje basado en «One for the Road»

Título: Mute
Duración: Por confirmar
Director: Rob Darren
Elenco: Rob Marrocco Jr, Ross Alzina, Doc Phineas, Donna Hamblin
País: Estados Unidos
Año: Por confirmar

-ETCÉTERA-

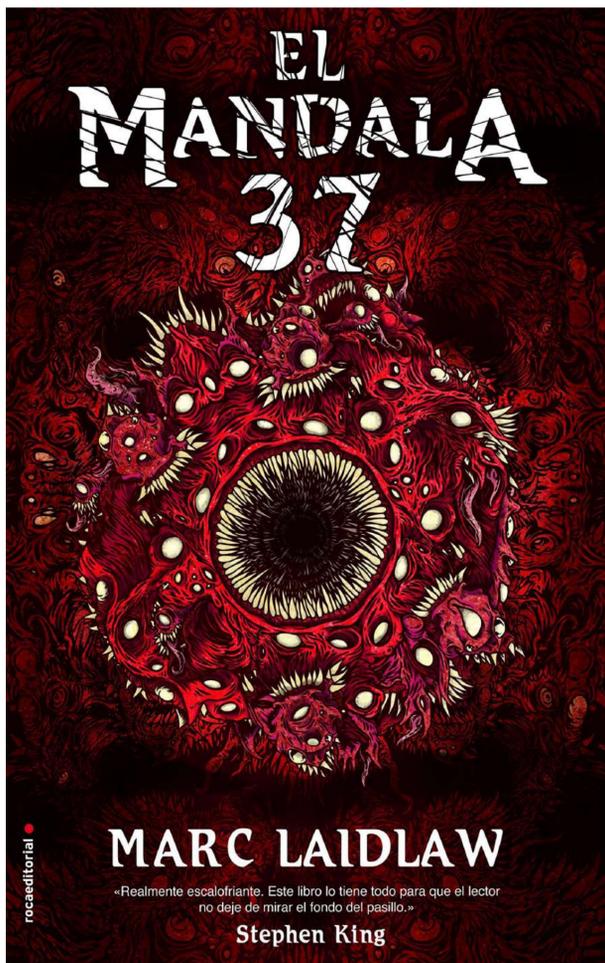
REFERENCIAS

RICK AND MORTY



El episodio 1X09 de esta serie animada, titulado *Cosas Necesarias*, es un tributo a la novela de Stephen King de 1991. Puede verse una tienda muy similar a la regentada por Leland Gaunt.

STEPHEN KING RECOMIENDA...

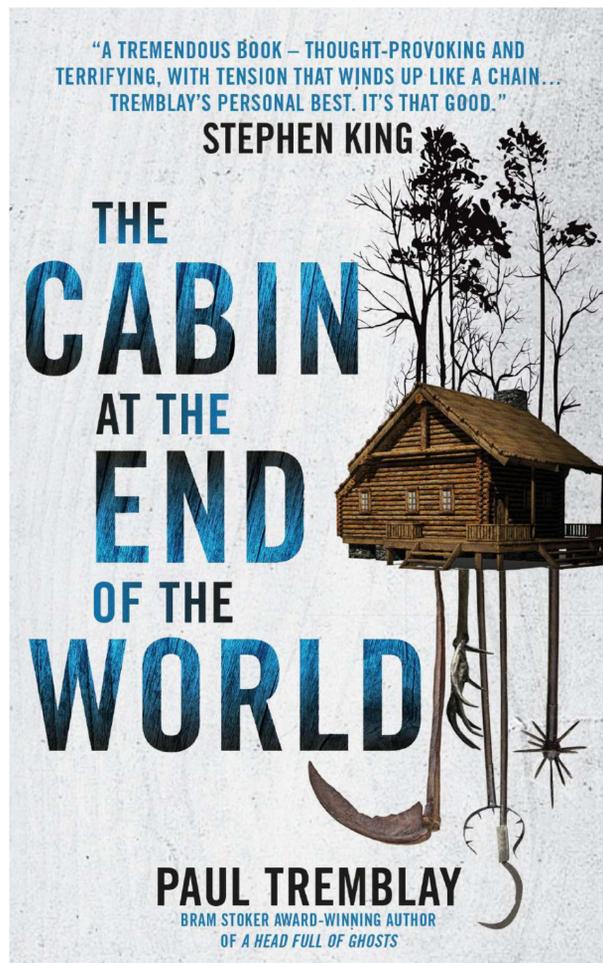


El Mandala 37 (Marc Laidlaw)

«Realmente escalofriante. Este libro lo tiene todo para que el lector no deje de mirar el fondo del pasillo».

The Cabin at the End of the World (Paul Tremblay)

«Un libro tremendo - estimulante y aterrador, con la tensión que se va encadenando... Lo mejor de Tremblay. Es así de bueno».



24 CUADROS

Nuestros amigos de *24 Cuadros x Segundo* presentan el N° 21 de su revista, en la que continúan recorriendo la filmografía de los hermanos Joel y Ethan Coen. Además, incluye las habituales secciones: Estrenos, Slasher, Giallo, Cortometrajes, Cine latinoamericano, etc.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.24cuadrosxsegundo.com>

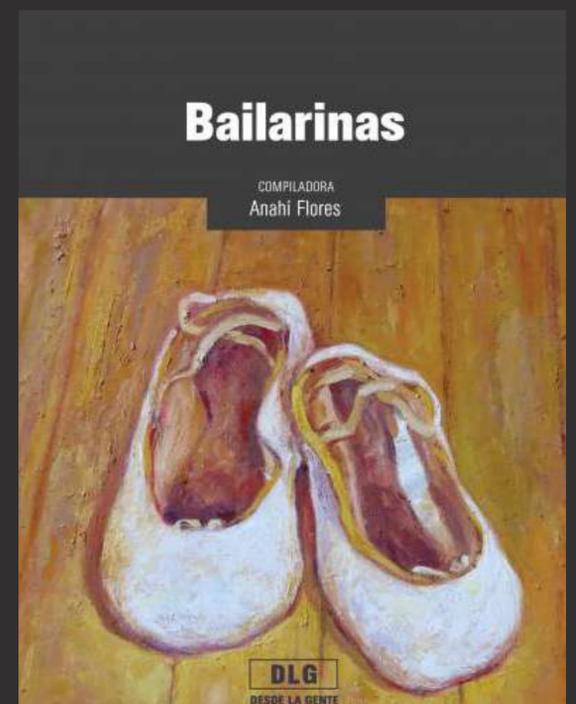


BAILARINAS

Ediciones Desde la Gente presenta esta antología que incluye diez relatos en los que los autores se internan en lo menos visible del mundo de las danzas, sobre todo en las academias, en los ensayos, en los rencores de hermanas o amigas, en las envidias, en las tensiones de los músculos, del cuerpo. Son cuentos de bailarinas, pero también historias de intensidad y violencia.

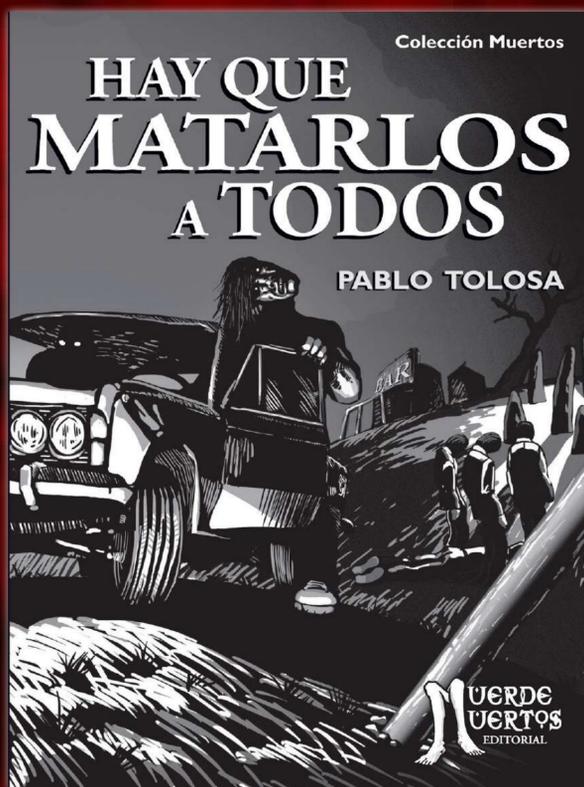
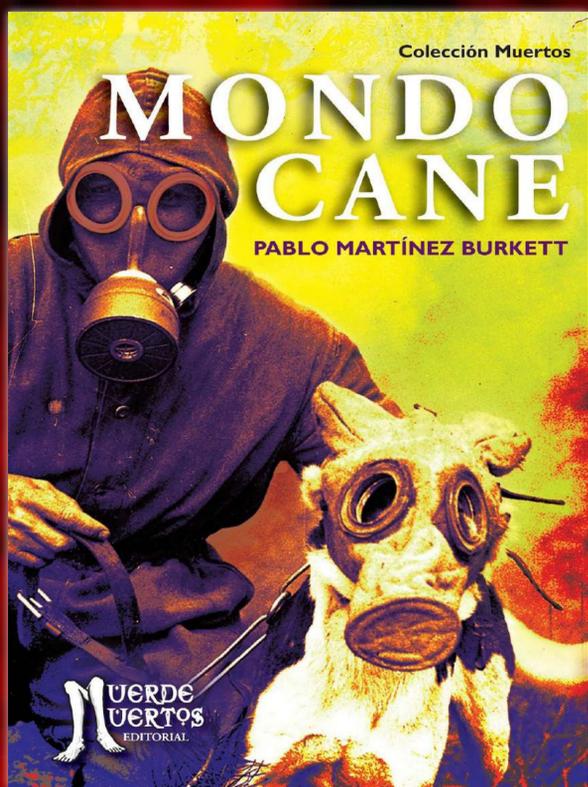
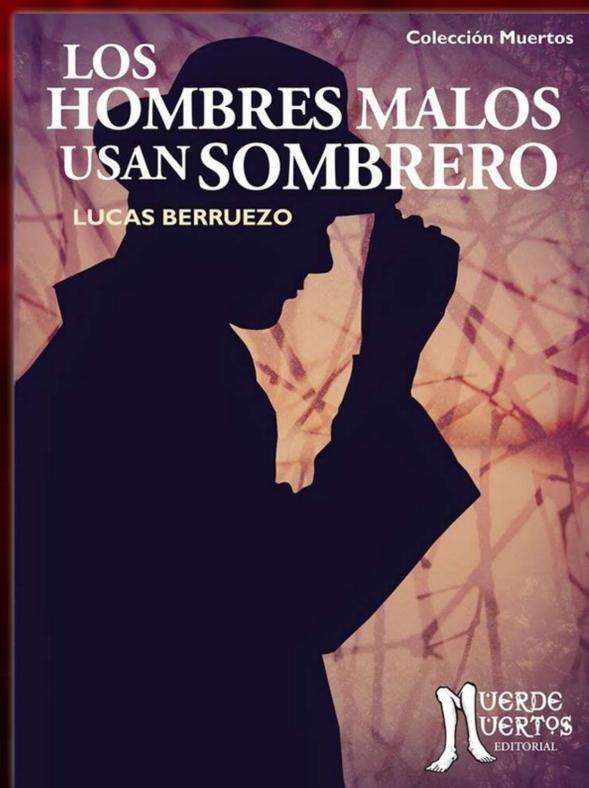
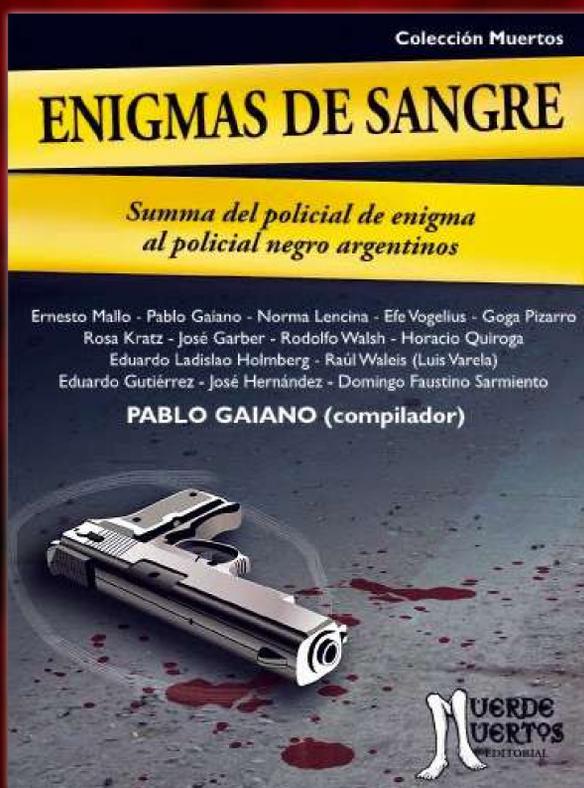
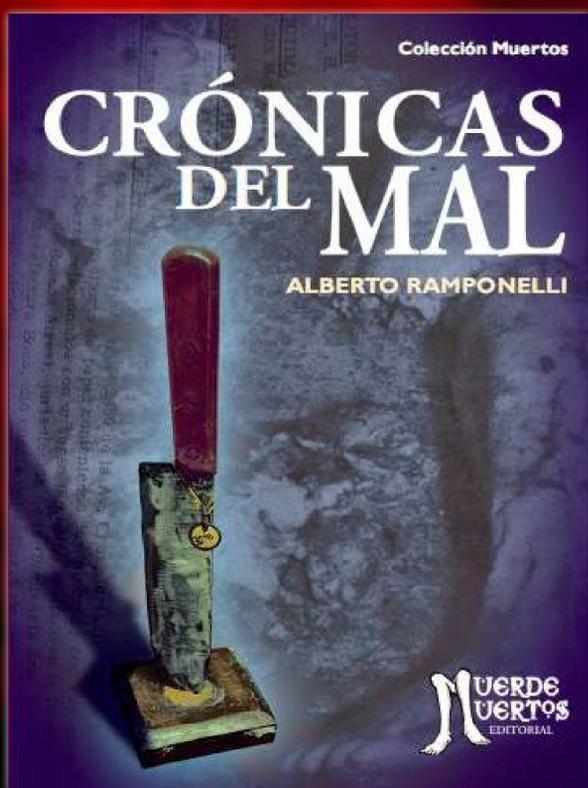
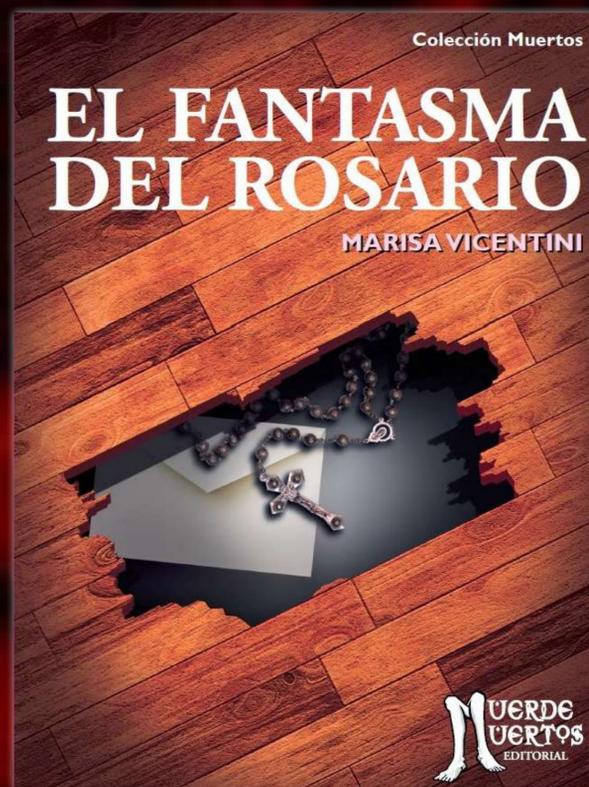
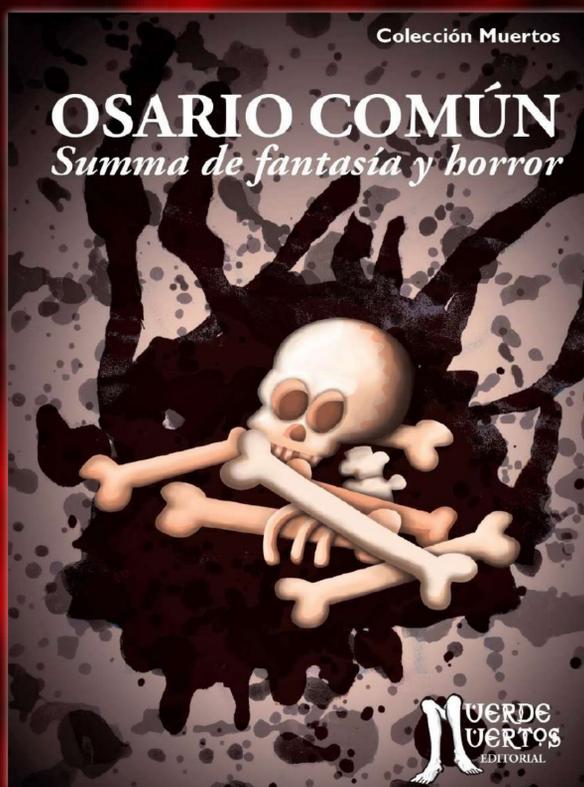
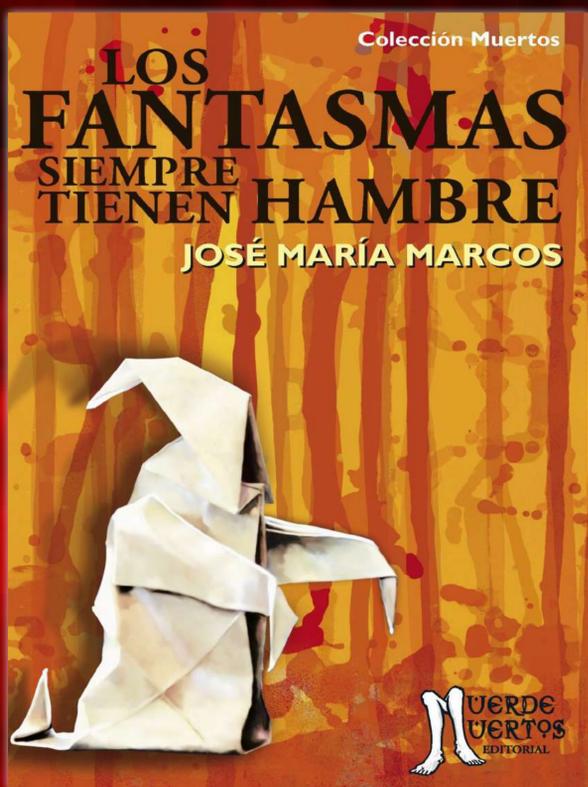
MÁS INFORMACIÓN:

<http://desdelagente.imfc.coop>



COLECCIÓN MUERTOS

ESTIMULANDO LA IMAGINACIÓN





MR. MERCEDES: EPISODIOS #11-#15

El detective Bill Hodges tras un peligroso asesino

por Lilja

Publicado en Lilja's Library



La segunda temporada de la serie está basada principalmente en la tercera novela de la saga del detective Bill Hodges, *End of Watch*.

Los creadores de *Mr. Mercedes*, la adaptación televisiva de la novela negra de Stephen King, se encontraron con un dilema cuando la serie fue renovada para una nueva temporada. En la segunda novela, *Finders Keepers*, el protagonista Bill Hodges no aparece hasta pasadas las 150 páginas, y su némesis, Brady Hartsfield, prácticamente no está presente.

Para abordar este problema, la temporada 2 de la serie saltó la segunda novela y pasó directamente al final de la trilogía, *End of*

Watch, en su mayor parte. Algunos breves retazos de *Finders Keepers* igualmente tienen su lugar en la serie, pero son los menos.

De esta manera, la serie continúa con lo que dejó en el cierre de temporada del año pasado. No haremos más spoilers, por si hay lectores que todavía no han visto la serie.

En esta temporada repiten muchos actores de la anterior, pero se han sumado caras nuevas para personajes más que interesantes: Donna Hodges, el Doctor Felix Babineau, el abogado Tony Montez y Cora, la esposa de Babineau.

La trama se diferencia en algunas cosas de las novelas, y está bien que así sea. La serie está en manos de gente muy talentosa, y Dennis Lehane (uno de los guionistas y reconocido escritor de policiales) sabe lo que hace. La esencia de los personajes, en cambio, se mantiene intacta.

Es muy bueno encontrarse nuevamente con esta serie que tanto éxito de crítica y público cosechó el año pasado, y que espera repetir éste.

Esperemos que lo logre. ■

EPISODIO #11: «MISSED YOU» («TE EXTRAÑÉ»)

Emitido el 22/08/2018



Sinopsis

Con Brady hospitalizado, Hodges y Holly se reinventan, abriendo la agencia de investigación privada "Finders Keepers". El cuidado de Brady recae en el Dr. Babineau, un neurocirujano ambicioso, con el aporte de su brillante esposa, Cora.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Scott Lawrence (Pete Dixon), Justine Lupe (Holly Gibney), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Virginia Kull (Sadie), Mike Starr (Al), Faith Dillon (Mujer atada), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Adam Stephenson (Jonathan Pettimore), Todd Terry (Timothy Madden), Wallace Sexton (Guardia de Seguridad), Shaan Sharma (Dr. Sanjay Seth), Monique Edwards (Capitalista), Carol Frock (Dolly), Lyman Chen (Sr. Liang), Curtis Worthington (Neurocirujano).

Guión: Dennis Lehane.

Dirección: Jack Bender.

Notas

- Música: «*I Think It's Going To Rain*» (Randy Newman).

Análisis

Bill Hodges está de regreso. La temporada 2 de *Mr. Mercedes* sigue el final de la temporada 1 y vemos a Brady y Bill en el hospital. Brady después de ser golpeado en la cabeza por Holly y Bill por haber tenido un ataque al corazón. Ambos están vivos y reciben tratamiento. El resultado, sin embargo, es muy diferente. Bill se recupera y se va a casa mientras Brady todavía está en el hospital, sin poder moverse, hablar o hacer otra cosa que no sea simplemente estar tumbado allí.

Recuperamos a casi todos los viejos personajes, no todos, pero la mayoría. No vemos a Jerome, que presumiblemente todavía está en la universidad. Pero nos encontramos con Holly, Ida y Pete, y también conocemos algunos personajes nuevos. Entre éstos están el Dr. Felix Babineau y su esposa Cora. También Antonio Montez, un policía que quiere interrogar a Brady y Donna Hodges, la ex esposa de Bill. Los más activos aquí son el Sr. y la Sra. Babineau. Félix es el médico de Brady y Cora está involucrada con un nuevo medicamento que se supone debe ayudar a los pacientes que se encuentran en el estado en que se encuentra Brady. Presiona a Felix para que le dé a Brady la droga y él (a regañadientes) acepta. Algo que tendrá serias consecuencias más adelante, si estoy en lo cierto.

La gran pregunta para la temporada 2 era: ¿adaptaría *Finders Keepers* o irían directamente a *End of Watch*? Por lo que puedo decir, hay segmentos de *Finders Keepers* pero la trama principal es de *End of Watch*. Sin embargo, tenemos escenas de *Finders Keepers* como en la que Bill recupera un avión. Pero creo que pequeños segmentos es todo lo que obtendremos del segundo libro de la trilogía.

Ah, y alguien muere en este episodio...

Creo que es un error no incluir la trama principal de *Finders Keepers* porque es una buena historia y creo que la serie sobreviviría a una temporada en la que Bill y Brady no aparecieran hasta más tarde. Pero, por otro lado, puedo entender por qué eligieron hacerlo de esta manera.

EPISODIO #12: «LET'S GO ROAMING» («VAMOS A DEAMBULAR»)

Emitido el 29/08/2018



Sinopsis

Hodges lucha con sus casos en "Finders Keepers", discutiéndolos con Holly. Sadie observa cambios en el estado médico de Brady e informa al Dr. Babineau. Jerome llega a casa, viajando desde Harvard para pasar el verano.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Virginia Kull (Sadie), Mike Starr (Al), Makayla Lysiak (Barbara Robinson), Susanna Skaggs (Grace), Danny Garcia (David De La Cruz), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Adam Stephenson (Jonathan Pettimore), Lynette Rene Doby (Enfermera Jones), Chris Carlisle (Ben), Joy Kigin (Karen Williams), Tanner Hollifield (Miguel), Neko Parham (Lawrence Robinson), Jason Wesley (Jim), Cecilia Leal (Rosa), Tim Dennis (Tatuador), Samuel Moody (Tommy).

Guión: David E. Kelley.

Dirección: Jack Bender.

Notas

- Mientras Bill ingresa al salón de entretenimientos familiares, hay una breve toma de un grupo de personas disparando objetivos con rifles de aire comprimido. El oso animatronic al que están disparando es una versión remodelada de Billy Bob Bear, mascota de ShowBiz Pizza Place.

Análisis

En el segundo episodio, vemos a Jerome llegando a casa luego de su jornada de estudios, algo preocupado ya que parece tener calificaciones más bajas que las esperadas por su padre. Pero Jerome soluciona esto al alterarlas. Sin embargo, no con cara de felicidad. Lo más importante en este episodio es que Brady está recuperando su conciencia. Esto es porque el doctor Babineau le está dando una droga aún más fuerte. Todavía no puede moverse pero, de alguna manera, se hace cargo de los cuerpos de los demás. La primera persona a la que hace esto es a su enfermera, Sadie. Mientras tiene el control, él puede dirigir su cuerpo y hablar por su boca. Para visualizar esto, ponen a Brady en su sótano con varias pantallas que muestran lo que ve Sadie.

Es una movida audaz la de los creadores de la serie. Siguen los eventos de *End of Watch*, así que no me refiero a que estén alterando demasiado la historia, pero al pasar a esto directamente desde la primera temporada, y omitir *Finders Keepers*, terminamos en lo sobrenatural mucho más rápido. Esto podrá ahuyentar a algunos seguidores de la serie. Aunque espero que le den una oportunidad porque creo que funciona muy bien. Será un desafío durante toda la temporada, pero ojalá puedan hacerlo funcionar.

También vemos a la hermana pequeña de Jerome, Barbara, quien (al menos en los libros) jugará un papel importante en los próximos eventos. También estoy deseando ver más de Holly. Hasta ahora, ella ha estado en segundo plano, pero estoy seguro de que eso cambiará.

Ah, y me gusta Jack Huston, que interpreta a Felix Babineau. Es un gran actor y aquí está perfecto.

EPISODIO #13: «YOU CAN GO HOME NOW» («PUEDES IR A CASA AHORA»)

Emitido el 05/09/2018



Sinopsis

Brady recibe a alguien de su pasado. Al percibir la creciente frustración de Holly, Hodges la incluye en su investigación no oficial. Cora continúa presionando a Babineau.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Tessa Ferrer (Cora Babineau), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Virginia Kull (Sadie), Kate Burton (Señora MacDonald), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Samantha Massell (Steph Richardson), Sharon Graci (Dra. Jacoby), Jo Wintker (Anciana), Greg Corbett (Matthew Miller), Rich Williams (Wallace Conlan), Graeme Buffenbarger (Gerald Hartsfield).

Guión: Mike Batistick.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

El episodio 3 continúa enfocándose en Brady y Bill. Brady toma posesión de Sadie y Bill sospecha que algo anda mal. Él no sabe qué y estoy feliz de que no descubra lo que está sucediendo de inmediato. Eso hubiera sido demasiado fácil. Brady se queda en su sótano y maneja a Sadie como un robot. Controlando lo que hace y dice. Creo que la forma en que lo han hecho realmente funciona. Puede ser demasiado para toda una temporada, pero hasta ahora funciona. Además de Bill y Brady, no está pasando mucho más. Me hubiera encantado ver más de Bill y Holly y cómo trabajan con su negocio "Finders Keepers". Me hubiera encantado haber visto aún más a Jerome, pero no como el despojo en el que se está convirtiendo. Pasó de ser un solucionador a un lacayo y no me gusta ese desarrollo. Me cuesta pensar que eso lleve a algo bueno.

Vemos más de Lou Linklatter y cómo ella lucha con lo que sucedió en la temporada 1 (donde Brady la apuñaló) y cómo está tratando de superarlo. No hay duda de que está preocupada y será interesante ver para que lado va su historia esta temporada. Me gusta cada vez más.

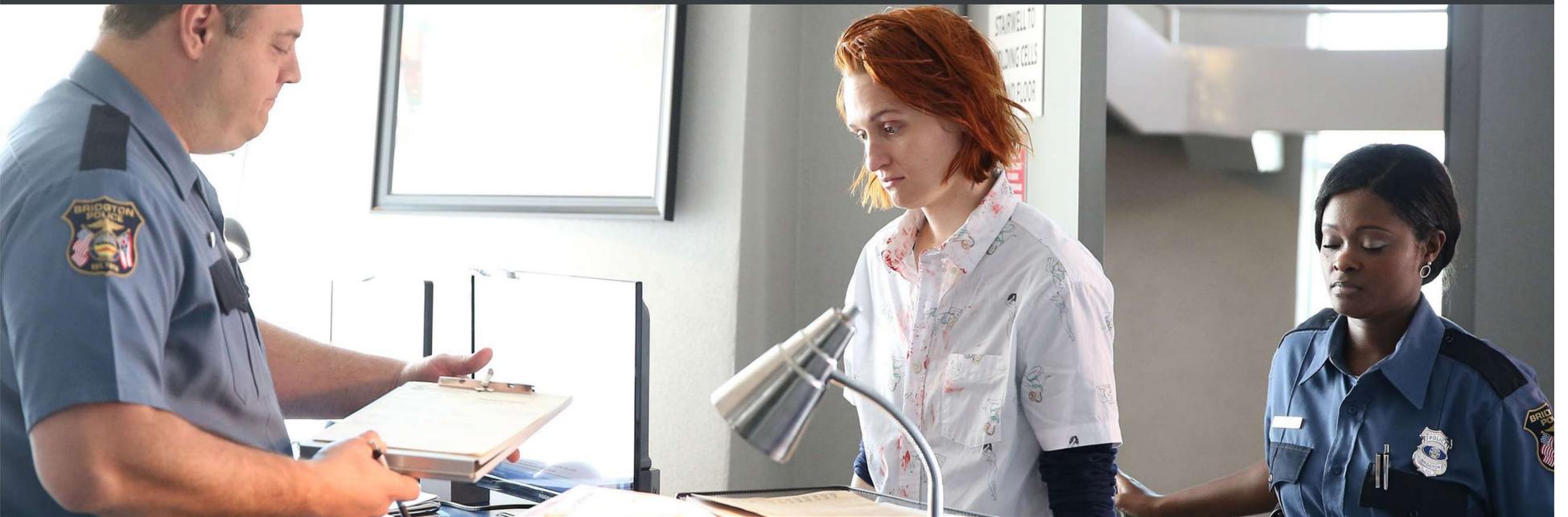
El Dr. Babineau está muy bien y realmente me gusta Jack Huston, que lo interpreta, así que no tengo ningún problema con él, sino con su esposa... ese personaje se está convirtiendo en una parodia de sí mismo. Todo lo que hace es hablar sobre sus inversores asiáticos y que necesitan seguir dándole el medicamento a Brady. Empieza a ser aburrido, si me lo preguntan. Otra cosa que no me gusta demasiado en este episodio es cuando Bill y su ex esposa terminan en la cama después de solo un vaso de vino. Esa parte parece totalmente innecesaria y creo que deberían haberla dejado de lado.

Pero además de estos pocos "errores", la temporada avanza y hasta ahora me gusta lo que veo. Sin embargo, una cosa es que sigo pensando que no habrá tiempo para contar la historia en solo 10 episodios, pero luego me recuerdo a mí mismo que probablemente no sea eso lo que pretenden. No creo que veamos el final de la historia en esta temporada. Y si lo piensas así, bueno, entonces ya no estás apurado.

Me gusta la temporada, pero también creo que necesita más acción. Estoy dispuesto a que nos metan en los protagonistas y sus estados de ánimo, pero ya conocemos a los personajes, sabemos cuál es su agenda. Ahora tenemos que ver lo que sucede.

EPISODIO #14: «MOTHERBOARD» («PLACA MADRE»)

Emitido el 12/09/2018



Sinopsis

Hodges es sacudido por la muerte inesperada de un miembro del personal del hospital. Jerome ofrece una ayuda muy necesaria en la búsqueda de Hodges para descubrir la verdad. Brady trabaja para dominar las limitaciones de su nueva habilidad. Ya con dificultades para sobrellevar su vida, Lou sufre contratiempos adicionales.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Holland Taylor (Ida Silver), Mike Starr (Al), Kate Burton (Señora MacDonald), Robert Stanton (Anthony 'Robi' Frobisher), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Shaan Sharma (Dr. Sanjay Seth), Samantha Massell (Steph Richardson), Graeme Buffenbarger (Gerald Hartsfield), Greg Corbett (Matthew Miller), Emily Rudy (Pixie), Christian Brunetti (Tipo andrajoso), Anthony J. Police (Guardia), Tamika Bowers (Carmen), Mar'Ques Woolford (Policía), James Richard Webb (Detective).

Guión: Samantha Stratton.

Dirección: Jack Bender.

Análisis

Cuando comienza el episodio volvemos a Sadie saltando desde el techo. Bill está confundido acerca de su salto y realmente no puede darle sentido. ¿Por qué ella saltó?

Más tarde en el episodio, Bill dice que piensa que Brady está fingiendo su coma. Él no sabe cómo pero piensa que eso es lo que está haciendo.

Antonio Montez, que investiga la muerte de Sadie, no está convencido. Él piensa que Bill sabe más de lo que dice.

Para Brady se trata de encontrar a otra persona ahora y la encuentra en Al. Al trabaja en el hospital y resulta que a través de un juego Brady de alguna manera logra meterse en su cabeza.

En el cuerpo de Al, Brady sale del hospital y visita el lugar de su obra maestra. El lugar donde recibió el nombre del Asesino del Mercedes, el escenario que recordamos de la Temporada 1.

También podemos ver más de Lou. Está teniendo problemas para superar el hecho de que Brady intentó matarla y que bebe demasiado. Esto lleva a su novia a dejarla y luego, cuando está bebiendo, golpea a un tipo que es un imbécil, pero no creo que realmente quisiera hacerlo de semejante manera.

Cuando el episodio llega a su fin, Bill comienza a entender que Brady está de alguna manera involucrado en la muerte de Sadie. Realmente no puede explicar cómo, pero después de que Jerome y él logran entrar en el teléfono de Sadie, está claro que Brady lo manipuló. Ahora Bill solo tiene que descubrir cómo y detenerlo.

Creo que la temporada está comenzando a avanzar de una buena manera. La trama funciona. No puedo esperar para ver a Brady saliendo más y Bill tratando de descubrir qué está pasando. Lo único que creo que necesitamos es mucho más de Holly. Ella ha estado demasiado invisible para mi gusto. Quiero más de ella.

Ah, y también llegamos a ver al anterior jefe de Brady, ya muerto, otra vez...

EPISODIO #15: «ÁNDALE»

Emitido el 19/09/2018



Sinopsis

Deseoso de enjuiciar a Brady, Montez le echa la bronca al Dr. Babineau. Holly se siente traicionada porque la intromisión de Hodges amenaza el futuro de la agencia de investigación privada "Finders Keepers". Cuando la violencia golpea cerca de casa, Montez decide buscar la ayuda de Hodges.

Elenco: Brendan Gleeson (Bill Hodges), Harry Treadaway (Brady Hartsfield), Jack Huston (Dr. Felix Babineau), Jharrel Jerome (Jerome Robinson), Justine Lupe (Holly Gibney), Breeda Wool (Lou Linklatter), Maximiliano Hernández (Antonio Montez), Nancy Travis (Donna Hodges), Holland Taylor (Ida Silver), Mike Starr (Al), Kate Burton (Señora MacDonald), Makayla Lysiak (Barbara Robinson), Susanna Skaggs (Grace), Tammy Arnold (Enfermera Wilmer), Sharon Graci (Dra. Jacoby), Cecilia Leal (Rosa), Nick Coleman (Silas), Deena Wade (Enfermera Ruth Scapelli), Michael Harrity (Elliot), Megan Messmer (Obstetra), Leah Holt (Barman), Curtis Worthington (Neurocirujano).

Guión: Alexis Deane y Sophie Owens-Bender.

Dirección: Peter Weller.

Análisis

La temporada continúa y, después de ver la mitad, puedes hacerte la idea que claramente será una temporada lenta. No me importa, sin embargo. Me gustan estos personajes y disfruto verlos, aunque sea un todo poco lento.

«Pero te quejaste de que algo debería pasar en una reseña anterior», escucho que alguien dice.

Correcto, lo hice y lo rectifico, pero siento que las cosas ahora están sucediendo con más intensidad. Tenemos más acción, incluso a pesar que la trama principal se mueve bastante lento. Bill sigue intentando descubrir cómo Brady logró entrar en la mente de Sadie mientras estaba en coma. Y se está acercando a la verdad. Quizás no al "cómo" sino al "sí". La evidencia de que Brady está involucrado se está acumulando.

Después de que Brady, en el cuerpo de Al, irrumpe en la casa de Antonio Montez, mata a su perro y le roba su arma, también prueba que Brady está detrás de esto. Será muy interesante ver cómo se da cuenta. El Dr. Babineau es forzado por Antonio, quien tiene algo con lo que presionarlo, para obtener resultados con Brady. Antonio lo necesita para ayudarlo en su carrera y para hacerlo necesita a Brady consciente.

Mientras todo esto sucede, Lou está recuperando su vida. Bueno, al menos en la soledad de su propia casa. Será muy interesante ver lo que sucederá cuando se encuentre con Brady cara a cara si lo hace, pero se siente como si estuviera a punto de controlar su vida. Los personajes comienzan a tener un propósito e interactúan. Brady está en su sótano cuando no está deambulando con alguien. Me gusta cómo ponen a Brady al lado del que él posee. Pero eso es solo una cosa visual para el espectador. Él está realmente en el sótano de su cerebro. Estamos a la mitad de la temporada y estoy cada vez más convencido de que no tendremos nuestro final aquí. Estoy bastante seguro de que se pasará para una posible tercera temporada.

Ah, y también... pobre Al. Me gustaba y lo siento por él. Está muy bien interpretado por Mike Starr y el personaje, incluso si es solo un recipiente para Brady, funciona bien.

JACK BENDER Y LA TEMPORADA 2

El showrunner habla sobre cómo obtuvieron la aprobación de Stephen King

por Christina Radish

Publicado en Collider

De la mente de Stephen King, la Temporada 2 de la serie de AT&T Audience Network, *Mr. Mercedes*, repite un año después del intento de Brady Hartsfield (Harry Treadaway) de cometer un segundo asesinato masivo en la comunidad de Bridgton, Ohio, quedando en estado vegetativo en el hospital. El detective retirado Bill Hodges (Brendan Gleeson) ha hecho todo lo posible para superar su obsesión por el psicópata, tratando de mantenerse ocupado con el trabajo, pero cuando comienzan a suceder cosas inexplicables entre el personal del hospital, Hodges comienza a preguntarse si de alguna forma Brady podría ser responsable. Durante esta entrevista telefónica con Collider, el showrunner, director y productor ejecutivo Jack Bender habla sobre lo que significa para él tener una respuesta positiva tan fuerte de Stephen King sobre cómo están contando su historia; si él está en la misma sintonía que David E. Kelley y los guionistas, la única sugerencia que le hicieron a Stephen King en la Temporada 2; cuán locas y aterradoras seguirán siendo las cosas, teniendo actores tan talentosos como Brendan Gleeson y Harry Treadaway; y si ya tienen un plan para la Temporada 3. También habla sobre el desarrollo de una serie de televisión basada en *The Outsider* de Stephen King y por qué ese proyecto le atrajo.



-Puesto que querías y estabas buscando trabajar con Stephen King en algo cuando esto se cruzó en tu camino y captó tu atención, ¿qué significó para ti oírle responder tan positivamente a lo que estabas haciendo con la serie?

-Es la máxima satisfacción tener a un genio como Stephen King. El no tenía el compromiso de ser uno de los productores ejecutivos, pero vio los primeros episodios y dijo: «*Me encanta y quiero ser productor ejecutivo*». Fue como el primer gran cumplido. Y luego me mantuve en contacto con él, ya que le enviaba recortes de la serie. Sabía que era un gran fanático, pero luego, en cierto momento, me escribió y dijo: «*Cuando veo lo que ustedes están haciendo con la serie, me gustaría haber hecho algunas de*

esas cosas en el libro». Eso fue otro gran cumplido. Él no es un hombre que elogia. No es de hacer descripciones floridas sobre lo maravilloso que es algo. Pero le envié uno de los últimos episodios, y me escribió recientemente y me dijo: «*¿Tienes alguna puta idea de lo genial que es esto?*» Lo tomé como el Premio Nobel de Stephen King. Fue muy, muy, muy gratificante.

-¡Eso es genial! No escribes esta serie, pero eres el productor ejecutivo y director, así que aún metes mucha mano fuerte en el producto final, lo que me imagino significa que quieres estar en la misma sintonía que David E. Kelley y los guionistas. ¿Siempre has estado en la misma línea, a lo largo de este proceso, o has tenido que luchar por algo que creías

que no era exactamente como pensabas que debería ser?

-Claro. Como soy el showrunner de la serie, la cuestión creativa se termina conmigo, que en este caso, es una experiencia maravillosa porque me encanta el programa y fui quien lo inició. Hubo momentos en los que hubo desacuerdos, en la Temporada 1 y en la Temporada 2, pero nunca hasta el punto en que dije: «*Lo siento chicos, lo hago de esta manera*». Stephen King realmente es muy amable y no envía muchas ideas sobre los recortes. Realmente me deja avanzar con la adaptación y es muy elogioso sobre lo que estamos haciendo. En toda la Temporada 2, solo tuvo una sugerencia, si puedes creerlo, la cual acepté porque era inteligente. Con David Kelley, es muy similar. David escribe los guiones y, en el caso de la Temporada 2, fue un poco más complicado, principalmente porque no estábamos siguiendo la arquitectura del libro como lo hicimos con la Temporada 1. El segundo libro, *Finders Keepers*, es un libro brillante, pero nuestros héroes no entran hasta la mitad, así que no pudimos hacer eso. Estábamos solos y en el bosque oscuro, tratando de encontrar el camino para superarlo, por lo que a veces hubo desacuerdos, principalmente sobre la base de la trama,

sobre las elecciones que estábamos haciendo. Fue complicado, pero creo que caminamos sobre la cuerda floja brillantemente. Fue mi enfoque y mi compromiso, este año, que aunque profundicemos en el universo de Stephen y la cuestión más terrorífica, todavía quería que fuera, en primer lugar, algo centrado en el mundo de estos personajes, y que ese sea un mundo creíble. ¿Qué pasa si estaba pasando por lo que están pasando? Comenzando con la masacre del coche en la Temporada 1, quería que siempre se basara en la realidad de lo que sería para esos personajes estar pasando por algo tan horrible como eso. Esa realmente era la cuerda floja que estábamos caminando en la Temporada 2.

-Mencionaste que recibiste una sugerencia para la Temporada 2 de parte de King. ¿Cuál fue?

-Fue una secuencia en la que Stephen sintió que un presentador de noticias en una escena debería haber sido un poco menos jovial, y tenía toda la razón y pudimos lograrlo. Eso es solo una indicación de que rara vez hacía sugerencias porque estaba muy contento con los resultados.

-Si pensamos que las cosas eran locas y

aterradoras la temporada pasada, ¿cuánto más preparada estará la audiencia para lo mucho más loca y aterradora que será esta temporada?

-Cuando era niño, crecía con esas películas de Edgar Allan Poe, y las promociones decían «*Si alguna vez has sufrido un ataque al corazón, no mires esta película*». Utilizaban eso como una promoción para hacer que la gente quiera ver la película.

Recuerdo que con *Psycho*, había una advertencia de Hitchcock: «*Si eres un débil de corazón, no veas Psycho*», y por supuesto, la gente formó fila para verla. La gente adora estar asustada. Es ese aspecto de todos los humanos, que queremos acercarnos a la llama. Es más aterradora que la temporada pasada, y creo que plantea ciertas preguntas que son más terribles porque abordan el potencial de la mente humana y ciertas cosas que la mayoría de nosotros, en nuestra vida cotidiana, no tenemos que enfrentar y no hacemos. Necesitan preguntarse. Hodges y el resto de nuestros personajes definitivamente necesitan hacer esas preguntas.

-¿Cómo ha sido ver lo que Brendan Gleeson y Harry Treadaway han hecho con sus roles?





-Antes que nada, cuando leí el libro por primera vez y le dije a Stephen King que quería hacerlo, le comenté: «¿Sabes quién debería interpretar a Hodges?» Y él respondió: «¿Quién?» Y yo dije: «Es un actor que quizás no conozcas. Él es irlandés, y su nombre es Brendan Gleeson». Y dijo: «Dios mío, Brendan Gleeson está brillante en *In Bruges*», y luego enumeró todas las películas de Brendan. El destino lo traería, aunque originalmente su representante dijo que no porque Brendan nunca había hecho una serie. Pero adoraba el guión del piloto de David Kelley, basado en el libro, y comenzamos a hablar. Estoy agradecido por haberlo conseguido. Hodges y Brady son el Polo Norte y Sur de la historia, y eso depende de tu punto de vista. En muchos sentidos, es una historia de amor/odio con esas dos figuras, que se necesitan mutuamente. Es por eso que hay un montaje en la secuencia de apertura en la Temporada 2. La serie trata sobre ellos dos. En la Temporada 2, uno está en una cama de hospital y el otro está en una silla mirando

al hombre en la cama. Eso, para mí, fue en gran medida una clave visual y una metáfora de lo que iba a ser la temporada. Con Harry Treadaway, y todo lo que genera Brady -con algunas cosas improvisadas por él- y Brendan Gleeson, no puedes equivocarte. Estoy en la envidiable posición de trabajar con un reparto extraordinario y ser capaz de guiarlos, como director, pero hay muchas veces en que su trabajo es tan brillante que solo digo: «Gracias», que en realidad es lo bueno.

-¿Ya tienes un plan para lo que podría ser la Temporada 3?

-Bueno, tenemos mucha esperanza de que haya una, y David Kelley y yo estamos en el proceso de discutirlo. Sabemos a dónde van las cosas. Lo maravilloso de una serie es que David escribe y sigue a sus musas, y tiene una idea de hacia dónde va la temporada en general, pero es como estar en la cima de una montaña. Yo no soy esquiador, soy terrible en

eso. Pero usando esa metáfora, comienzas la temporada en la cima de la montaña, y luego está la cabaña cálida abajo, que es el final.

-También estás desarrollando una serie de televisión basada en *The Outsider* de Stephen King, ¿correcto?

-Sí. Estamos desarrollando *The Outsider*, que es su nuevo bestseller y es excepcional. Una de las cosas que me encantaron, aunque comienza como un procedimiento y está muy arraigada en la realidad, es que nos lleva, mucho más que la trilogía de Hodges, a lugares que te van a hacer sentir realmente incómodo. Va mucho más en algunos aspectos de horror, y sin embargo es muy creíble. Da miedo, y estoy muy emocionado de desarrollarla.

-¿Es algo que también buscas dirigir?

-Sí, claro. Voy a ser productor ejecutivo, showrunner y director. ■



CASTLE ROCK: EPISODIOS #8-#10

Bienvenidos a la ciudad surgida de la imaginación de King

por Lilja

Publicado en Lilja's Library



La serie no pierde interés en ningún momento, y atrae tanto a los fan de Stephen King como a los que no lo son.

El personaje protagonista de la serie, Henry Deaver, dice en uno de los episodios de esta primera temporada: *«La mayoría de nosotros estamos atrapados aquí por alguna razón. Todos en este pueblo tienen un pecado o remordimiento. Es una jaula en la que se han encerrado solos. Y también una historia. Una muy triste sobre cómo llegamos a ser así. 'No es mi culpa, es este lugar'. Eso es lo que decimos. Pero esa también es una historia y no cambia nada. Quizás algo te convirtió en un monstruo, o tal vez siempre lo fuiste».*

Y probablemente tenga razón... tal vez la culpa de todo la tenga el lugar.

Castle Rock, el pueblo maldito de Stephen King por excelencia, es el protagonista absoluto de este proyecto televisivo que acaba de finalizar su primera temporada. Fueron un total de 10 episodios plagados de misterio y drama, con muchas dosis de melancolía. Es aquel mismo pueblo en el que se ambientaron tantas novelas, pero corroído por el tiempo y los fantasmas de las tragedias pasadas.

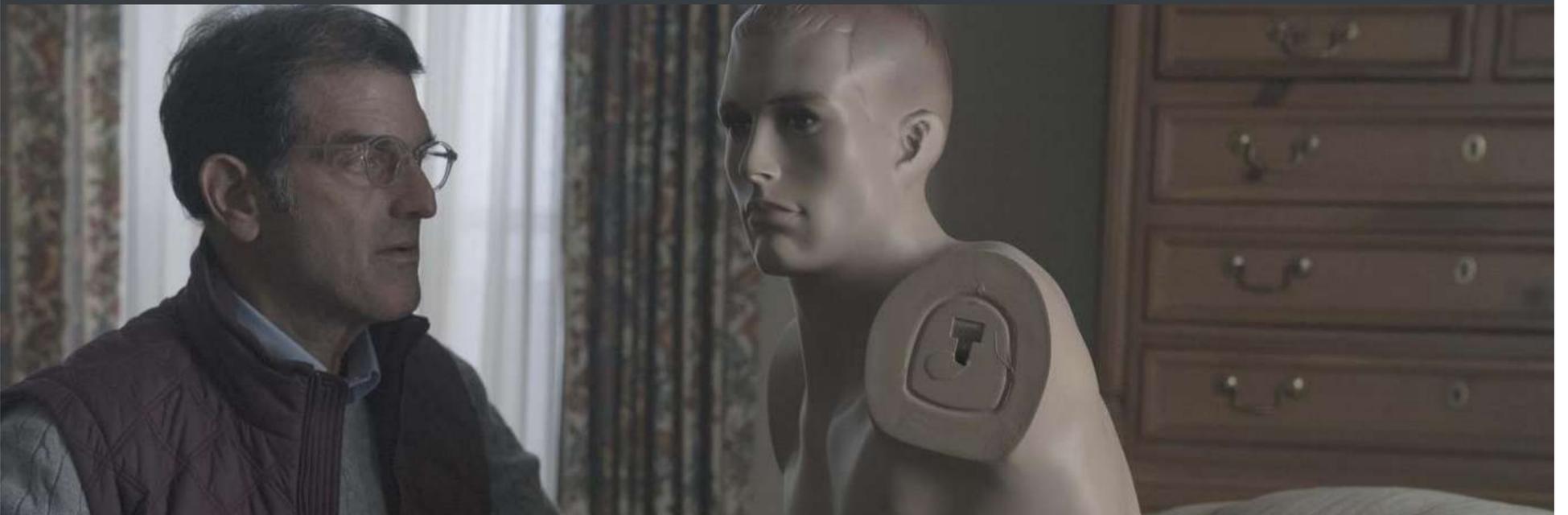
Los puntos altos de la serie, hasta el momento, han sido el maravilloso elenco con el que cuenta, las referencias a la obra y el universo de King, y la historia original, capaz de atrapar a cualquier espectador.

Si hay que destacar lo más negativo, debemos mencionar que la trama por momentos es confusa, y el espectador tendrá que plantearse todas las posibilidades y teorías. Quedan muchas preguntas sin responder.

Veremos que nos depara la segunda temporada en 2019. ■

EPISODIO #8: «PAST PERFECT» («PASADO PERFECTO»)

Emitido el 29/08/2018



Sinopsis

Los recién llegados se instalan en Castle Rock, Henry sigue una pista.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Mark Harelik (Gordon), Adam Rothenberg (Reverendo Mathew Deaver), Lauren Bowees (Lilith), Chosen Jacobs (Wendell Deaver), Michael Rodricks (Briggs), Jayne Atkinson (Oficial Reese), Aaron Staton (Pastor), Julienne Hanzelka Kim (Teagan), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Roy Cukin (Willie), Cassidy McClincy (Joven Molly Strand).

Guión: Mark Lafferty.

Dirección: Ana Lily Amirpour.

Notas

- La descripción de Castle Rock, hecha por el nuevo propietario del más espeluznante hospedaje, es un guiño a cuando Matthew Deaver murió y cuando El Niño fue visto por primera vez, pero también es una referencia al ciclo de 27 años del mal en *IT*, posiblemente incluso también a la publicación de *Needful Things* ese año, dado lo influyente que ha sido en la serie.
- Muchos ponen globos junto a los carteles de venta, pero en este caso es imposible verlos y no pensar en el payaso Pennywise.
- El apellido del asesino del hacha que inspiró la espeluznante recreación del maniquí de Gordon es Carrick. En la novela *The Dead Zone* hay un personaje llamado Bruce Carrick. Es el dueño de Cathy's Roadhouse.
- El apellido del matrimonio que protagoniza este episodio, Gordon, tal vez sea también un homenaje al jugador de béisbol Tom Gordon, parte fundamental de la novela *The Girl Who Loved Tom Gordon*, de Stephen King.
- Gordon hizo su tesis de graduación en Dennis Rader, también conocido como el Asesino BTK. La novela corta de King «*A Good Marriage*» de *Full Dark, No Stars* -sobre una mujer felizmente casada que descubre después de 27 años que su esposo es un psicópata asesino- se basó en Rader. Rader llevó infamemente una doble vida: se presentaba como un hombre de familia en público, mientras que en secreto alimentaba sus perversiones.
- En lo que puede considerarse una ironía dramática que hubiese encantado a su tío, Jackie llega al rescate de Henry atacando con un hacha a Gordon. De la misma manera, Jack Torrance intentó asesinar a su familiar en la versión cinematográfica de *The Shining*.
- El sobrenombre que Reese le da a Henry, la Muerte Negra, parece tan desagradable y extraño que parecería ser una referencia. En la última novela de Stephen King, *The Outsider*, tenemos esta frase de Bill Samuels: «¿Seguro? He tomado el café de Zoney, y no lo llaman la Muerte Negra por nada».



- Aparentemente, un sótano es el lugar donde Dale Lacy retuvo a Henry Deaver en 1991, durante la desaparición del niño. Como era de esperar, los sótanos aparecen con frecuencia en las novelas de terror, y King no es la excepción. Una referencia relacionada con sótanos es un juego de realidad alternativa en el sitio web de King, promoción para su novela *Mr. Mercedes*, llamado *The Basement (El sótano)*.

Análisis

El episodio 8 es el tipo de episodio que me gusta. Tenemos una nueva historia, pero aún descubrimos algunas cosas sobre la trama principal. Aquí nos encontramos con Gordon y su esposa, que está interesada en comprar la antigua casa del alcaide. Los hemos visto en un episodio anterior hablando con Molly al respecto, pero ahora tenemos más de su historia. Nos enteramos de que la esposa ha sido infiel y es por eso que se están mudando a Castle Rock. También descubrimos que convierten la antigua casa del alcaide en un hospedaje con desayuno. Pero no uno cualquiera. Reconstruyen un asesinato en cada una de las habitaciones. En la sala de estar tienen a un tipo con un hacha en la cabeza.

Desafortunadamente, a sus primeros clientes no les interesan en absoluto los asesinatos reconstruidos. Están allí claramente para divertirse por fuera de sus respectivos matrimonios. Algo que a Gordon, por razones obvias, le cuesta aceptarlo. Por lo tanto, durante la noche simplemente va a la habitación y mata a ambos.

En cuanto a la trama principal, ahora está claro que fue Alan a quien Ruth disparó en el episodio 7. Supuse que ese era el caso, pero no estaba seguro. Ella cree que fue su esposo muerto el que regresó, así que fue un accidente. El personaje de Bill Skarsgård se ofrece para ayudar a Henry a esconder el cuerpo para cubrir a Ruth, pero antes de que tenga la oportunidad de explicar por qué está dispuesto a hacerlo, llega la policía. Él menciona que ha estado esperando a Henry durante los 27 años (sí, 27, al igual que en *IT*) que estuvo encerrado. Él también le dice a Henry que lo salvó del sótano. Supongo que fue durante esos días que Henry desapareció cuando era un niño. Henry también cree que ese es el caso y que el sótano al que se refería es el que está en la vieja casa del alcaide. Henry irrumpe y encuentra muchas pinturas del personaje de Skarsgård y las fechas en ellas confirman que ha estado encerrado durante 27 años. En una de las pinturas, luce una camiseta que es muy similar a la que Henry tenía en el cartel que se difundió cuando se perdió. Sin embargo, todavía no estoy seguro de lo que significa eso, pero tanto Gordon como su esposa terminan muertos después de una pelea con Henry y Jackie, luego de que encuentran a Henry en su casa. El episodio termina con el personaje de Skarsgård y Molly hablando y le dice a Molly que estuvo allí hace muchos años, cuando mató al padre de Henry. Y él también estuvo allí cuando Molly murió... No estoy seguro de lo que eso significa, y de inmediato comencé a pensar que podría ser uno de esos casos en los que ha estado muerta todo el tiempo y la gente realmente no la ha visto en absoluto, pero eso no es posible. No de una manera creíble. Ah, y casi lo olvidé. Molly salva a Henry de la sala de sonido en la casa rodante en la que se encerró. Los dos hombres que lo encerraron allí se han ido (sin embargo, vemos a uno de ellos, el sordo). No sabemos si Henry oyó a Dios allí y espero que esa historia termine allí, pero después de ver que el hijo de Henry sufre de los mismos sonidos, no creo que eso vaya a suceder.

Como conclusión del episodio, me gustó la trama de Gordon. No me hubiese disgustado haber visto más tiempo tanto a él como a su esposa.

EPISODIO #9: «HENRY DEAVER»

Emitido el 05/09/2018



Sinopsis

Un mundo más allá de estas paredes.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Scott Glenn (Alan Pangborn), Allison Tolman (Hermana de Molly), Noel Fisher (Dennis Zalewski), Adam Rothenberg (Reverendo Matthew Deaver), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Mamie Gummer (Madre de Matthew Deaver), Peta Sergeant (Angela), Jeffrey Pierce (Joven Alan Pangborn), Brett Rickaby (Sheriff Jim), Cassady McClincy (Joven Molly Strand), Mathilde Dehaye (Amity).

Guión: Scott Brown y Vinnie Wilhelm.

Dirección: Julie Anne Robinson.

Notas

- La revelación de que el tipo espeluznante al que hemos llamado El Niño es en realidad una versión alternativa de Henry Deaver recuerda a la saga *The Dark Tower*, que incluye el concepto del multiverso y una serie de realidades alternativas, en una de las cuales incluso hay un escritor llamado Stephen King.
- Cuando Henry regresa a su ciudad, se para junto a unos globos que nos recuerdan de inmediato a *IT*.
- Cuando Bill Skarsgård llega a Castle Rock en taxi, se ve un automóvil en el estacionamiento que se parece a la Christine de la novela y la película del mismo nombre.
- Se pueden ver algunas empresas familiares cuando "Henry 2" regresa a Castle Rock, incluido el restaurant The Mellow Tiger, al que ya hemos visto antes. Pero también hay una foto de algo llamado Claiborne Creamery. Los fanáticos de Stephen King reconocerán ese apellido: es un guiño a uno de sus mejores libros.
- El cuento de Stephen King «*The Man in the Black Suit*», publicado originalmente en *The New Yorker* y más tarde en *Everything's Eventual*, incluye un personaje que escribe para un periódico llamado Castle Rock Call, que se puede ver cuando "Henry 2" regresa a la ciudad en este episodio.
- El gran uso que se hace la música en este episodio nos recuerda que el autor de los créditos iniciales es Thomas Newman, quien ganó su primer Oscar con la banda sonora de *The Shawshank Redemption*, una de las mejores adaptaciones al cine de una historia de Stephen King.
- Cuando ambos Henry Deavers corren por el bosque, se topan con varias escenas perturbadoras, una de las cuales es un par de



prisioneros que intentan escapar de los guardias. Aunque no es una referencia directa a los eventos en *The Shawshank Redemption*, sí que los recuerda mucho.

- Cada vez que Henry o Molly tienen una flash a lo que parece ser el espacio entre universos, ven docenas de pájaros en el cielo. Cualquiera que haya leído *The Dark Half* nunca olvidará los pájaros.
- En la apertura del episodio se rememoran varias calamidades del pasado de Castle Rock, como el helicóptero que cayó del cielo. La novela *Under the Dome*, de Stephen King, comienza con un incidente aéreo: cuando la ciudad de Chester Mills se encuentra bajo un campo de fuerza invisible que la separa del resto del mundo, una de las primeras víctimas es Claudette Sanders, cuyo pequeño avión vuela directamente hacia la cúpula.

Análisis

El episodio 9 de Castle Rock es probablemente el más extraño hasta ahora. En él todo parece estar patas arriba. Seguimos al personaje de Bill Skarsgård y al principio no entendemos lo que está sucediendo. Él está corriendo en una gran ciudad, no Castle Rock, y me pregunto qué está pasando. ¿Es una mirada al pasado o tal vez al futuro?

Una cosa es clara: él es un médico especializado en pacientes con Alzheimer y es muy bueno en su especialidad. Pero luego recibe una llamada de Alan Pangborn, quien le dice que su madre, Ruth, está en problemas. Hmm, extraño, ¿no? Sabemos que se llama Henry Deaver (¿les suena familiar?) y que llega a Castle Rock para ir a la casa de su madre. Solo que ya no es de su madre. Ella vive en otra ciudad con Alan Pangborn y ahora la casa pertenece al padre de Henry. Cuando Henry entra al sótano para reemplazar los fusibles, encuentra una jaula con un joven Henry Deaver (este es el joven Henry que conocemos de episodios anteriores) encerrado en él. Hmm, todo está cada vez más extraño.

Este Henry más joven parece haber estado encerrado en la jaula en el sótano por bastante tiempo y el paralelo con The Kid de episodios previos donde está encerrado en el sótano de Shawshank es muy similar. ¿Pero por qué sucede esto y quién es el verdadero Henry Deaver?

En el episodio también vemos a Molly, que ahora es una mujer de la política. Conoce a Henry (la versión de Bill) desde que eran niños y trata de ayudarlo con el chico que dice ser Henry. Pero cuando ella lo toca, ve la realidad con la que estamos familiarizados de episodios anteriores y está convencida de que tienen que ayudar al niño a llegar al bosque. Una vez en el bosque, Molly pone una mano sobre su hombro y ambos son transportados a un mundo nuevo con gente nueva. El policía que los persigue en el bosque, que resulta ser el mismo que protagoniza una matanza en un episodio anterior, dispara a Molly para unir este evento con el hecho de que El Niño le dijo que estaba con ella en el bosque cuando ella murió.

Este es un episodio realmente bueno y te hace pensar. ¿Esto está sucediendo? Si es así, ¿qué significa? Creo que uno de los dos Henry Deaver es el Diablo, pero aún no sé cuál de ellos es. Me inclino porque sea la versión de Bill Skarsgård de Henry, que sea el Demonio, y lo que pasa en este episodio es su manera de confundir a todos. Ahora me queda un episodio y espero que puedan juntarlo todo. ¡No quiero cabos sueltos!

Si pueden atar esto en el final, y de buena manera, este quedará como un brillante episodio que realmente nos hace pensar.

EPISODIO #10: «ROMANS» («ROMANOS»)

Emitido el 12/09/2018



Sinopsis

Algunas aves pueden ser enjauladas.

Elenco: André Holland (Henry Deaver), Melanie Lynskey (Molly Strand), Bill Skarsgård (El Niño), Jane Levy (Jackie Torrance), Sissy Spacek (Ruth Deaver), Scott Glenn (Alan Pangborn), Chosen Jacobs (Wendell Deaver), Ann Cusack (Alcaidesa Porter), Mark Harelik (Gordon), Adam Rothenberg (Reverendo Matthew Deaver), Rory Culkin (Willie), Caleel Harris (Joven Henry Deaver), Jayne Atkinson (Oficial Reese), Charlie Tahan (Dean Merrill), Jeffrey Pierce (Joven Alan Pangborn), Terry O'Quinn (Dale Lacy).

Guión: Mark Lafferty Dustin Thomason.

Dirección: Nicole Kassell.

Notas

- ¡Otra vez los pájaros! Cuando las aves comienzan a atacar el automóvil de Henry Deaver, una vez más nos recuerdan a *The Dark Half* de Stephen King.
- Molly dice que El Niño está en el cementerio de Harmony Hill, que es donde el personaje de Mike Ryerson desenterró a Danny Glick en la novela *Salem's Lot*.
- Cuando El Niño está en el cementerio, hay una toma de una lápida con el nombre Fisher en ella. Roscoe Fisher fue el ayudante del sheriff de Castle Rock en *The Dead Zone*.
- La escena en la que Matthew Deaver persigue a Henry en el bosque es un homenaje a la película de Stanley Kubrick *The Shining* (basada en la novela de King, por supuesto). En la misma, Danny deja de correr en el laberinto y retrocede sobre sus propias huellas para confundir a su padre, Jack, quien lo viene persiguiendo para matarlo. El joven Henry hace lo mismo mientras Matthew grita algo similar a lo que Jack le gritó a Danny.
- En el epílogo, Henry Deaver aconseja a un hombre acerca de un caso relacionado con las azaleas de Wilma Jerzyck. Ella es un personaje de la novela *Needful Things*.
- El nuevo libro de Jackie Torrance (¿ensayo? ¿novela?) se llama *Overlooked*. Ella está a punto de hacer un viaje de campo a las Montañas Rocosas para un seguimiento de algunos viejos sucesos familiares. Casi seguro que está hablando de los sucesos de la novela *The Shining*, o alguna versión alterada de los mismos.
- La calcomanía en la computadora portátil de Jackie Torrance anuncia la clásica estación de rock en Bangor, Maine, propiedad de Stephen y Tabitha King: WKIT 100.3.



- La canción que se escucha en los créditos finales, *24 Hours From Tulsa*, es algo autorreferencial, ya que esta canción es el primer recuerdo de Henry Deaver, comenzando a los 11 años. Ahora sabemos que esto fue porque bloqueó sus recuerdos del "otro universo" de donde viene El Niño, en el que la versión bizarra de su padre adoptivo lo encerró en un sótano durante 27 años.

Análisis

Castle Rock ha llegado al final de la primera temporada. Antes de ver este episodio, estaba preocupado de que no lo relacionarían todo. Que dejarían abiertas muchas preguntas. Ahora que lo he visto, solo puedo decir que lo hicieron. Déjenme explicar. Volvimos del mundo donde Bill Skarsgard es Henry y ha vuelto a ser El Niño. Ahora tenemos a André Holland como Henry otra vez. ¿O no? El Niño afirma que es Henry, pero de otro mundo, y todo lo que el Henry de Holland tiene que hacer es seguirlo de regreso al bosque y él se lo mostrará.

Tengo la sensación de que está diciendo que cuando el joven Henry desapareció por esos días en 1991, estaba en realidad en el mundo de El Niño y en una jaula en la bodega de Ruth. Sin embargo, Molly parece existir en ambos mundos al mismo tiempo, pero como dos personas muy diferentes. Para complicarlo aún más, Ruth intenta suicidarse saltando desde el puente de la ciudad mientras Molly intenta convencerla de que no lo haga. Cuando lo hace, Ruth le dice que esto siempre sucede, lo que indica que ya ha hecho esto antes y Molly parece no poder recordar que el tiempo de alguna manera está repitiéndose.

Estas cosas nunca nos son explicadas. Podemos deducir cosas, pero no la sabemos con certeza. Eventualmente El Niño lleva a Henry al bosque apuntándole con un arma. Mientras están afuera, un montón de pájaros los rodean (me hace pensar en *The Dark Half*) y Henry recuerda que empujó a su padre por el acantilado. Pero nada más sucede y, finalmente, Henry se las arregla para tomar el arma de El Niño y por un segundo El Niño parece una versión vieja del padre de Henry.

Entonces saltamos un año hacia adelante en el tiempo. Henry ahora está trabajando como abogado y parece estar bien. También se revela que ha puesto a El Niño nuevamente en la jaula de Shawshank. Y el episodio termina con El Niño sonriendo, indicando que está justo donde quiere estar. Muchas preguntas quedan pendientes, sin responder. No es lo que quería, pero tal vez hay explicaciones para las siguientes dudas.

¿Quién de ellos es realmente Henry? ¿Ambos?

¿Hay dos mundos?

¿El Niño realmente quería irse o hizo las cosas como planeó?

¿Qué era el sonido? ¿Una raedura?

¿La realidad se repite como dijo Ruth mientras estaba en el puente?

¿Era El Niño la maldad en estado puro?

Es un final de temporada un poco frustrante. Tienes que hacer muchas conjeturas y quizás si vuelves a ver toda la temporada se volverá más claro, pero ahora estoy confundido.

Ah, y la última escena es interesante. ¿Es eso un indicio de lo que vendrá en la Temporada 2? Definitivamente está conectado a *The Shining*. Pero me pregunto con quién está hablando Jackie...

¿DÓNDE SE FILMÓ CASTLE ROCK?

Configuren el GPS para un viaje por carretera inspirado en Stephen King

por Jefferson Grubs
Publicado en Bustle (09/2018)

Los fanáticos de Stephen King saben que el maestro del horror establece la gran mayoría de sus historias de terror dentro de las fronteras de Maine, su propio estado natal. De hecho, la nueva serie de Hulu inspirada en King no es una excepción. Pero, ¿dónde se filmó *Castle Rock*?

La secuencia de créditos de apertura de *Castle Rock* presenta muchas referencias para el ojo avizor, incluido un mapa del estado de Pine Tree que destaca ciudades que los admiradores reconocerán de la obra de King, incluyendo Derry (*IT*), Chester's Mill (*Under The Dome*), Haven (*Tommyknockers*), la Isla Little Tall (*Storm of the Century*), y más. Pero a menos que hayan conducido realmente a través de Maine, no se darán cuenta de que todas estas ciudades son ficticias, que existen en una horrible realidad alternativa del estado donde los payasos acechan en las alcantarillas y las criaturas pestilentes se arrastran fuera de la niebla. Eso también se aplica a Castle Rock: aunque ha sido el escenario de varias historias de King (*The Dead Zone*, *Cujo*, *The Dark Half*, *Needful Things*), es completamente un producto de la imaginación del autor.

Entonces, si Castle Rock no existe en realidad, ¿dónde está filmada la serie? De hecho, aunque la ciudad en sí es falsa, las ubicaciones en pantalla que habitan los personajes son muy reales... pero no las encontrarán en Maine.



Castle Rock no ha sido filmada en el estado natal de King, pero no hay que ir muy lejos. Todas las locaciones están en Nueva Inglaterra, concretamente en las ciudades de Orange y Devens, según el periódico *The Recorder* de Greenfield, lo que le da a la serie la misma atmósfera distintiva, histórica y arquitectónica de Castle Rock, sin necesidad de preocuparse por propietarios de tiendas demoníacas. O rabiosos San Bernardos.

Esto realmente hace que la serie de Hulu sea muy especial; mientras que varios largometrajes han sido filmados en Massachusetts en los últimos años (*Manchester By The Sea*, *American Hustle*, *The Town*), el director de la Massachusetts Production Coalition David Hartman le dijo al Lowell Sun que han pasado más de 25 años desde que una serie de televisión ha sido producida en el estado. Si se preguntaban cómo el equipo de producción logró que Castle Rock se sintiera tan singularmente atmosférica en comparación con otros programas de televisión, ahora saben el por qué.

Mientras que el pintoresco centro de la ciudad de Orange sirvió de calle principal de Castle Rock, se rodaron otras escenas en la cercana Worcester (donde se usó el Edificio Mercantil para una sala de juntas), y Lancaster (donde



se usaron casas victorianas antiguas para los hogares de los personajes). Además, el Hospital del Estado de Tewksbury, un distintivo hito arquitectónico en el Registro Nacional de Lugares Históricos, sustituyó al nefasto Hospital Psiquiátrico Juniper Hill.

Irónicamente, la única ubicación de *Castle Rock* cuya contraparte en la vida real no se encuentra en Massachusetts, también es probablemente la más famosa: la Prisión

de Shawshank. Las escenas que se llevan a cabo en esa icónica estructura de King fueron filmadas en la ahora difunta Penitenciaría en Moundsville, Virginia Occidental.

Es posible que no puedan visitar Castle Rock en persona (lo cual es probablemente lo mejor, para ser sincero), pero pueden fingir que está viajando a través de las ciudades embrujadas del canon de King la próxima vez que conduzcan por Massachusetts. ■



¿SALEM'S LOT?, ¿CUÁL DE LOS DOS?

Tratando de aclarar la confusión creada por el propio King en torno a un mítico pueblo

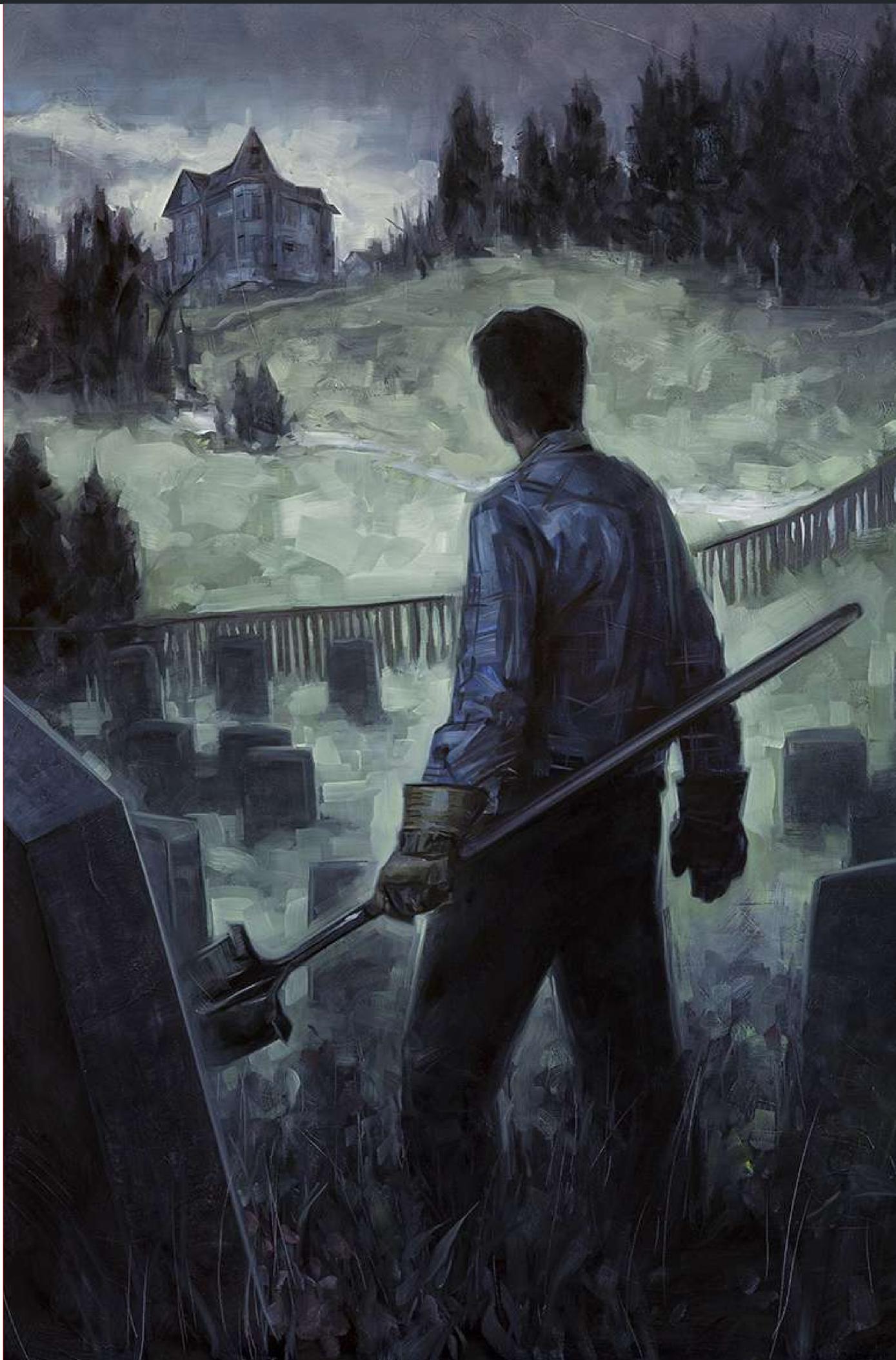
por Silvio Benito

¡Atención! - Spoilers del libro Salem's Lot (Stephen King, 1975) y de los relatos «Jerusalem's Lot» (Stephen King, 1978) y «One for the Road» (Stephen King, 2010).

Si hay algo que siempre me ha intrigado con respecto a la obra de Stephen King es el motivo por el que eligió llamar Jerusalem's Lot al pueblo en el que se desarrolla la acción del relato «*Los misterios del gusano*». «¿Y por qué no podía hacerlo?», me preguntarán ustedes. Y mi respuesta será: Porque el Jerusalem's Lot de «*Los misterios del gusano*» no es el mismo pueblo que el de *La hora del vampiro* (permítanme usar esta espantosa traducción del título original para evitar confusiones). De hecho, ambos pueblos tienen solo tres cosas en común: el nombre, el estado en el que se encuentran (Maine) y su fecha de incorporación al territorio de la unión (1765). En cuanto a lo demás, al escribir sobre el pueblo, King termina enredado en una increíble maraña de contradicciones y omisiones verdaderamente inexplicables.

¿Dónde queda?

Lo primero que surge es que el autor no tiene muy en claro dónde está ubicado el pueblo en cuestión: la distancia entre Portland y Falmouth es de 11 kilómetros. En *La hora del*





vampiro, King dice que «*Jerusalem's Lot es una pequeña ciudad situada al este de Cumberland y a treinta kilómetros al norte de Portland*» (o sea, a diecinueve kilómetros al norte de Falmouth) pero en «*Los misterios del gusano*», King ubica a Chapelwaite a trece kilómetros al norte de Portland (es decir, a dos kilómetros al norte de Falmouth). Ahora bien, cuando Boone y su ayudante salen de Chapelwaite en dirección a Jerusalem's Lot, caminan tres kilómetros en dirección sudeste (lo que sitúa a Salem's Lot a un kilómetro al sur de Falmouth y 10 kilómetros al norte de Portland). Para agregar más confusión, en el relato «*Un trago de despedida*», Gerard Lumley dice que abandonó su auto (con su mujer y su hija dentro) en las afueras de Salem's Lot, y luego caminó nueve kilómetros hacia el norte hasta encontrar el Bar de Tookey, que está en Falmouth. O sea que Salem's Lot estaría a 9 kilómetros al sur de Falmouth, lo que lo sitúa a dos kilómetros al norte de Portland. Por último, desde la sala de estar de Chapelwaite se ve el mar. Si para llegar a Salem's Lot hay que caminar tres kilómetros al sudeste, dicho camino forzosamente se acercaría aún más al Atlántico, por lo que Salem's Lot debería ser un pueblo costero, cosa que no es, según la propia descripción de King.

¿Cuál fue su origen?

En cuanto al origen del pueblo, en «*El misterio del gusano*», el autor nos revela que la ciudad de Jerusalem's Lot fue fundada en 1710 por un predicador llamado James Boon, el líder de una secta de cismáticos puritanos. Jerusalem's Lot se convirtió en una ciudad incorporada en 1765, pero fue abandonada en 1789 después

de que Boon y sus seguidores desaparecieran misteriosamente. La desaparición masiva ocurrió poco después de que Philip Boone, un rico y desconocido descendiente de James Boon, obtuviera un libro ocultista conocido como *De Vermis Mysteriis*; Philip Boone desapareció junto con el resto de la aldea. Sin embargo, en *La hora del vampiro*, King jamás nombra a la familia Boone, a Chapelwaite, su emblemática mansión, ni al pueblo de Preacher's Corner que, en 1850 era mucho más importante que la propia Jerusalem's Lot (por entonces, una aldea abandonada). Por el contrario, nos dice que «*El pueblo debía su extraño nombre a un suceso bastante trivial. Uno de los primeros residentes en la zona era un granjero larguirucho y hosco llamado Charles Belknap Tanner, que criaba cerdos. Una de las marranas más grandes se llamaba Jerusalem. Un día, a la hora de alimentar a los animales, Jerusalem salió del corral, escapó hacia el bosque inmediato y allí se volvió salvaje y agresiva. Años más tarde, para ahuyentar a los chiquillos de su propiedad, Tanner seguía inclinándose sobre el portón y graznándoles con el ominoso tono de un cuervo: "¡No os metáis en el solar de Salem, si no queréis acabar destripados!" La advertencia pasó a la historia y el nombre también. El episodio no demuestra gran cosa, a no ser que en Estados Unidos de Norteamérica hasta los cerdos puedan aspirar a la inmortalidad*». Este hecho, combinado con la ausencia de referencias al proceso fundacional del pueblo relatado en «*Los misterios del gusano*», afianza la idea de que Salem's Lot fue desarrollándose lenta y paulatinamente hasta alcanzar el status de pueblo, viviendo una vida pacífica y sin grandes sobresaltos. Me resulta

ilógico pensar que se trata de una simple omisión por parte de King, y más ilógico me resulta si se contrastan ambas historias, fundamentalmente en lo que respecta a la visión que la gente tiene del pueblo.

En 1850, año en que se desarrolla «*Los misterios del gusano*», la condición de Salem's Lot es la de una pequeña aldea abandonada. Los habitantes de Preacher's Corner, el pueblo más cercano a Salem's Lot, la consideran un lugar maldito del que conviene mantenerse alejado. Sin embargo, en *La hora del vampiro*, King dice que «*Es un municipio extenso y placentero al que sus antiguos habitantes llamaban familiarmente El Solar y donde jamás sucedía nada demasiado notable. El único tema de conversación de los ancianos que se reunían regularmente en el parque y en el almacén agrícola era el incendio de 1951, cuando un fósforo arrojado por descuido inició uno de los incendios forestales más impresionantes en la historia reciente del estado*».

Pienso que este punto es concluyente: o se trata de dos pueblos homónimos con historias distintas o a los habitantes de El Solar no les parece fuera de lo común y digno de ser comentado el hecho de que su pueblo haya sido fundado por un predicador con inclinación al satanismo, que durante décadas la aldea haya estado abandonada, que los habitantes de los alrededores la consideraran un lugar alejado de Dios y que su único morador sea un gusano gigante salido del mismísimo infierno.

No sé ustedes, pero yo creo que si a los habitantes de Salem's Lot esto no les parecía algo importante, se merecían que Barlow se mudara al pueblo. ■



POPSY,

DE MAX RICHTER

Una nueva adaptación de este genial relato

por Óscar Garrido

Sheridan es un adicto al juego quien ha contraído una enorme deuda. Para pagarla, secuestra a niños a petición de un mafioso. Una de sus víctimas le dará una sorpresa.

Esa es una breve sinopsis del relato «Popsy», que Stephen King publicó en su antología *Nightmares and Dreamscapes (Pesadilla y Alucinaciones)*, en septiembre de 1993.

Una historia mordaz y terrorífica, muy bien valorada por los lectores a lo largo de los años. Y también, una de las historias favoritas a la hora de ser adaptada como cortometraje.

La versión de Max Richter es la última que se ha realizado, al menos de momento.

A continuación, conversamos con él y con integrantes de su elenco y equipo de producción para adentrarnos en este sórdido y oscuro mundo.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy recién graduado en DePaul University, de Chicago. Conseguí el título en producción cinematográfica y me mudaré a Los Ángeles en los próximos meses para continuar allí mi Carrera.

-¿Cuándo supiste que querías ser director?

-Me encanta el cine desde que era pequeño. Crecí en una familia que me dio una apreciación enorme de lo que es el cine y creo que la mayoría de los niños son privilegiados. Llevo obsesionado con la idea de crear mis propias películas durante más de la mitad de mi vida.

FICHA TÉCNICA

POPSY

Cortometraje: Popsy
Duración: 11'
Dirección: Max Richter
Guión: Max Richter
Elenco: Dan Berg, Ethan Arnold, Hal Kilgore, Noah Sliwa, Andrew Olszewski, Whitney Masters, George Ellison
Estreno: 2018
Basado en el cuento «Popsy», de Stephen King

-¿Cuándo hiciste *Popsy*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Comenzamos la preproducción hace un año, lo que implicaba elegir la historia, planear la filmación, hacer un presupuesto y elegir el casting, lo cual nos llevó unos tres meses de principio a fin. La filmación fue de un día completo de catorce horas y dos medios días de menos de seis horas. Queríamos un presupuesto de U\$S 8.000, así que no podíamos hacerlo con tan solo U\$S 2.000 aunque hubiera recortes en la historia. Terminamos ganando unos U\$S 4.900 en IndieGoGo, lo cual fue suficiente para que el proyecto fuera bastante fiel a nuestras ideas originales, pero desafortunadamente tuvimos que cortar y cambiar algunas ubicaciones porque simplemente no podíamos pagarlas. Sin embargo, el proceso de postproducción llevó mucho más tiempo del que nos hubiera gustado, debido a algunos cambios en nuestro equipo de postproducción, y a que yo me mudé del estado durante tres meses para ir a la escuela, pero al final lo terminamos a principios de junio y estoy feliz con el resultado.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Comencé a leer la obra de King con avidez en la primavera de 2017, y mientras estaba navegando en un foro de fans de sus historias, encontré un hilo hablando sobre el programa Dollar Baby. Honestamente quedé completamente estupefacto de que un programa tan increíble pudiera ser real. No parecía posible que tantos estudiantes pudieran perder una gran oportunidad así. Sigo sin conocer a nadie en la escuela de cine que supiera acerca de este programa antes de escuchar sobre nuestro trabajo en *Popsy*.

-¿Qué se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-Como parte del contrato, la película no puede aparecer públicamente online en su totalidad. Solo se pueden mostrar 2 minutos de metraje como máximo. Como consecuencia, tenemos

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «*Popsy*» para convertirla en película?
¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Max Ritcher:

«Nuestro productor y yo leímos todas las historias disponibles en el programa Dollar Babies, después las reducimos a unas pocas que queríamos adaptar.

A partir de ahí, fue una cuestión de practicidad; ¿qué historia creíamos que podíamos adaptar de forma más razonable dado que vamos a trabajar con un presupuesto muy pequeño?

“Popsy” era viable y nuestro deseo. Además, me gustan mucho los vampiros».



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Max Ritcher:

«No es un momento en particular, solo quiero agradecer especialmente a uno de los miembros del equipo, Noah Sliwa.

Era amigo de nuestro productor y, aunque en realidad no está involucrado en la industria del cine, solo quería ayudar en el set porque le gustan mucho las películas. No sabía exactamente qué esperar de él, pero fue increíblemente útil para nosotros, y realmente no sé si hubiésemos podido hacer que la película saliera tan bien sin él. Si cada set estuviera lleno de gente como Noah, entonces cada película sería genial. O al menos mejor».



la película en un enlace privado protegido por contraseña, lo cual es desafortunado para todas las personas que quieran verla, pero entiendo la importancia de que King proteja sus propiedades. Lo que él está haciendo ya va más allá de lo que la mayoría de los escritores alguna vez soñarían hacer. Esperemos que algún día podamos mostrar el film a todos.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Todos los que donaron parecen contentos. ¡Espero que siga así!

-¿Tiene planes de proyectar la película en algún festival en particular?

-Esperamos entrar en algunos, pero no, no hay ningún festival en particular que tengamos en mente. Todavía estamos en las primeras etapas de envío.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?

-¡Absolutamente! Leí casi veinte de sus libros solo en 2017. Hasta ahora tengo que decir que *11/22/63* es mi novela favorita, sin embargo, para mí nada puede vencer a la serie *The Dark Tower*.

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película?

-Solo en cuanto a asegurar el contrato. De hecho, hace un día acabo de enviarle a su hogar un DVD de la película. ¡Espero oír lo que



piensa al respecto!

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Haría una adaptación de varias temporadas de *The Dark Tower*, pero parece que Amazon se me ha adelantado.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

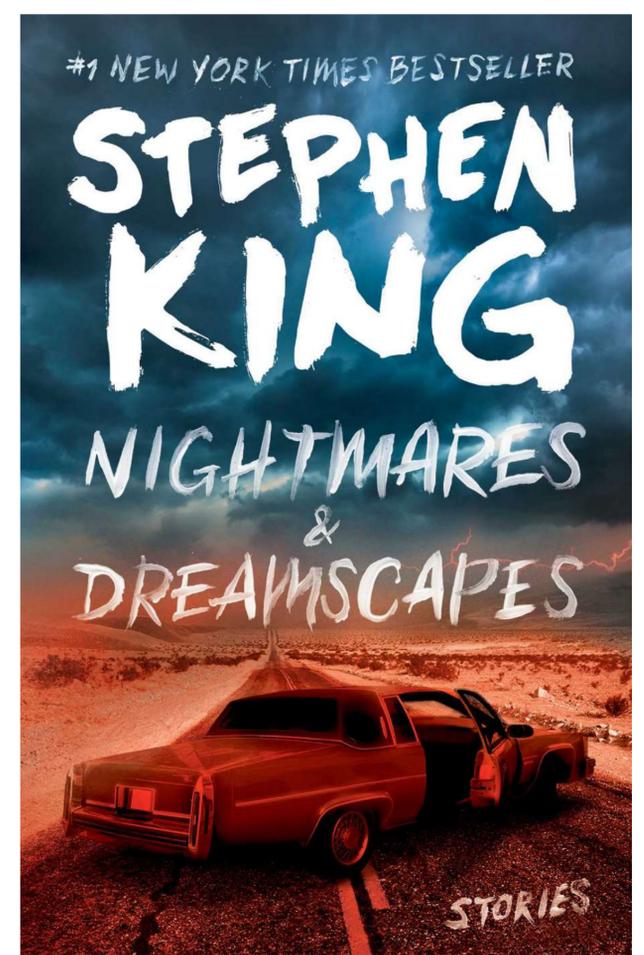
-Mi productor y yo estamos terminando otro cortometraje de ciencia ficción llamado *Eyes for Only You* que muy pronto podrán encontrar en mi página de Vimeo. Nos gustaría colaborar en uno o dos proyectos más durante el verano antes de mudarme a Los Ángeles, pero en realidad no tenemos planes concretos a partir de ahora.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Odio el color verde.

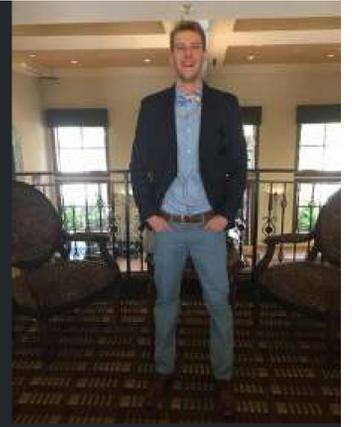
-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Quiero daros las gracias a todos por realizar entrevistas como ésta para sus lectores y por ser una comunidad tan positiva e increíble.■



ENTREVISTA A ANDREW OLSZEWSKI

ACTOR, PRODUCTOR
Y EDITOR EN *POPSY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Acabo de cumplir 30 años y volví a los suburbios del oeste de Chicago, desde Los Ángeles, hace poco más de un año. Viví en Hollywood durante dos años, persiguiendo mi sueño de convertirme en actor a tiempo completo. California era muy cara y la familia estaba muy lejos, así que decidí regresar a mi verdadero hogar: el área de Fox Valley, en Illinois. ¡Fui contratado para un anuncio de Walmart que terminó viéndose durante la Serie Mundial de Chicago Cubs de 2016 antes de dejar el estado del sol! Llevo trabajando en el sector de la hostelería, como camarero y servidor, durante los últimos 10 años. Los horarios flexibles y el dinero en efectivo me permitieron invertir en mi carrera como actor, trabajando en cine independiente y estudiantil. Hace poco decidí abandonar la industria de hostelería para ser agente de bolsa para Baird & Warner. Espero que mi nueva ocupación me permita generar más ingresos para continuar mi carrera como actor.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Llevo haciendo shows e interpretando roles desde que era niño. En 6° grado interpreté a Huck en la obra teatral *Las aventuras de Tom Sawyer*. En cuanto me di cuenta de que podía hacer reír a toda una sala supe que eso era lo que quería hacer para ganarme la vida.

-¿Cómo te involucraste en *Popsy*?

-Vi el casting y pensé que el programa *Dollar Baby* era una idea increíble. Inmediatamente me presenté a la audición. Disfruté el proceso. Max Richter hizo que los actores eligieran una escena con un monólogo de un guión de Stephen King y estuve encantado de poder elegir la escena final de «*Secret Window, Secret Garden*».

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que es la tensión que siente el público al ver desarrollarse la historia. Es muy oscura y controvertida, pero termina cuando el chico bueno se lleva al malo, que es lo que todos queremos.

-Trabajaste con Max Richter en esta película, ¿cómo fue?

-Max es un director joven que trabajó duro para llevar a cabo esta producción. Me impresionó su visión y su paciencia al trabajar con todos en el set.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-El actor que interpretó al niño nunca se quedaba sin energía. Corría todo el día, divirtiéndose, siendo un niño. Pero en el momento en que Max gritó "acción", ¡fue un actor profesional que dijo todas las frases que le correspondían! Honestamente, él conocía sus frases mejor que yo.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Sigo en contacto con Erin Grote, el productor de sonido. También he hablado con Max por email.

-¿Eres fan de Stephen King?

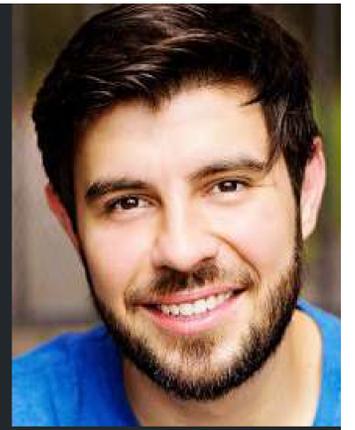
-¡Absolutamente! Es uno de los autores más talentosos de nuestro tiempo.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Solía dedicarme al rap y el hip hop como productor y artista.

ENTREVISTA A DAN BERG

ACTOR PROTAGÓNICO
EN *POPSY*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Andrew Olszewski y soy cineasta. Me especializo en la edición y producción de videos. Recientemente me gradué en DePaul University, Chicago (Illinois).

-Además de interpretar, fuiste el productor y editor del film. ¿Qué fue más difícil?

-La parte más difícil, en mi opinión, es producir. Eso implica tanta planificación y comunicación que puede ser abrumador si no planificas cada aspecto de la película. La edición es casi algo innato para mí, así que diría que producir fue lo más difícil.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Mi rol como actor en la película fue bastante mínimo (fui un matón dando algunas patadas) pero llevo actuando en otras películas y espectáculos desde hace tiempo. Siempre pensé que actuar era divertido, y el año pasado me lo tomé más en serio.

-¿Cómo te involucraste en *Popsy*?

-Mi amigo Max (el director) y yo queríamos hacer una película a mayor escala desde hacía tiempo y él se encontró con este programa. ¡Pensamos que era pan comido ver qué podíamos hacer con esta oportunidad!

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que lo extraño es lo que atrae a la gente. Stephen King tiene una manera de hacer que la audiencia se involucre desde el principio. Además, porque es Stephen King... ¡el espectador ya sabe que va a haber un giro extraño al final!

-Trabajaste con Max Richter en esta película, ¿cómo fue?

-Max y yo hemos sido grandes amigos desde el comienzo de la universidad. Trabajamos muy bien juntos. Hemos hecho muchas películas juntos y esta fue la producción más grande hasta la fecha. Es un gran director y sabe cómo capturar cada escena.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Bueno, cada producción tiene sus momentos divertidos. Creo que en el video de "Behind the Scenes" hay algo de esto, pero en general toda la producción fue una gran experiencia.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Tengo contacto con la mayoría de las personas involucradas. Noah Sliwa era un viejo amigo de Michigan que hizo el viaje hasta Chicago para filmar y ayudar en el set, ¡así que fue genial! Max y yo estamos actualmente en la postproducción de otra película que explora algunos temas bastante duros. Estamos muy contentos de terminar la película y enviarla a algunos festivales de cine, y con suerte dejar impactados a los espectadores.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Diría que es difícil no serlo! Él tiene una manera increíble de crear una historia y mantener a los espectadores alerta. Creo que todos pueden aprender algo después de leer o ver una historia que hizo Stephen King.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quiera decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Gracias por todo el apoyo! ¡Significa mucho para mí y para todos los involucrados en esta producción! Además, ¡tengo un canal de You Tube con casi 10 millones de visitas! ¡Espero encontrarlos allí!

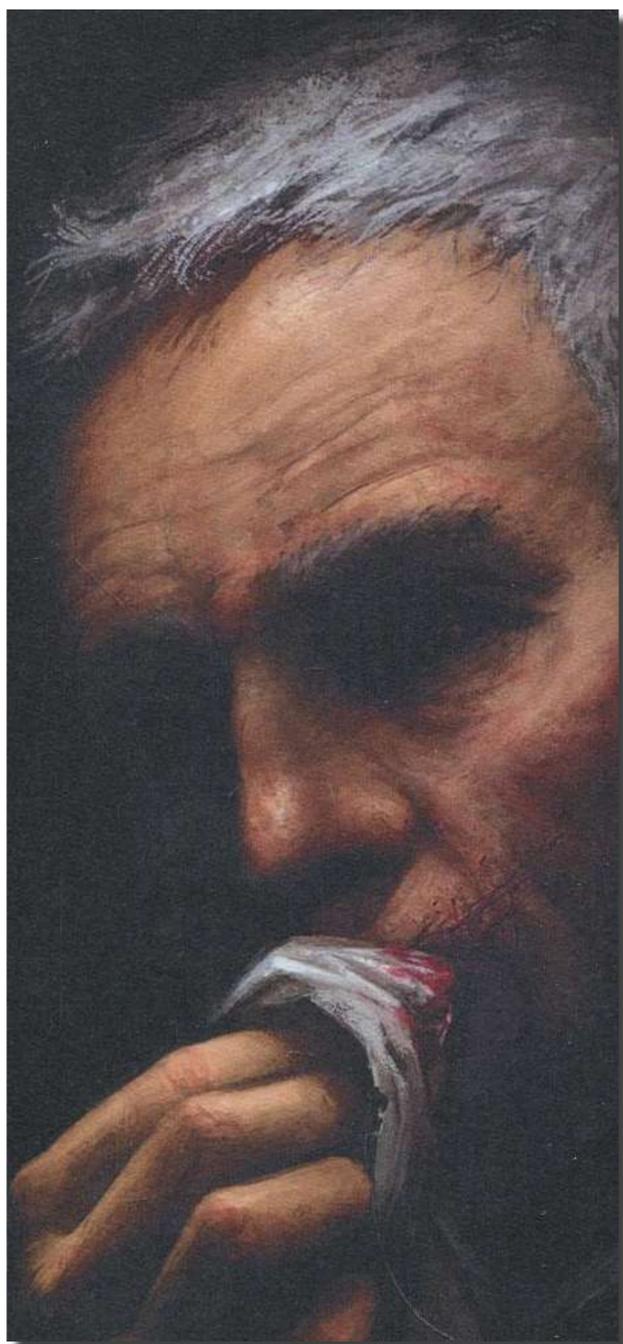
EL TAPIZ DEL VAMPIRO, DE SUZY McKEE CHARNAS

Otra mirada literaria destacada al mito del vampiro

por Elwin Álvarez

Publicado en El Cubil del Cíclope

"Te asombraría saber la cantidad de fragmentos que se le pueden arrancar a un cuerpo vivo con la ayuda de un cuchillo"



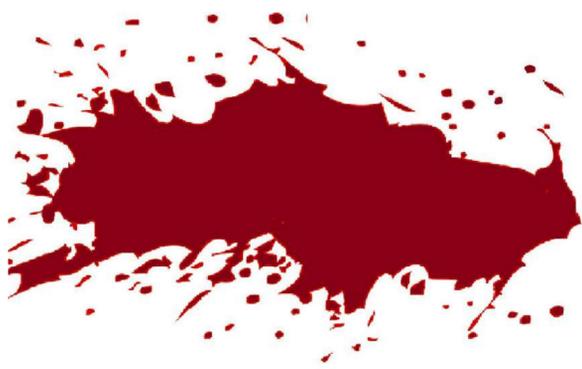
Desde niño me han atraído los vampiros (bueno... y los hombres lobos), supongo porque como muchas otras personas comparto la atracción por la idea de la inmortalidad, aunque a ello sumado la noción de la eterna juventud. Lo anterior si dudas que tiene relación con mi lado más hedonista, mi predilección por la belleza y, teniendo en cuenta además el tipo de chupasangres que más me gustan, el interés hacia una sexualidad y una sensualidad desbordante. Por supuesto que también disfruto con las historias de estos hijos de la noche en la variante Nosferatu, verdaderos monstruos nocturnos que para nada pueden ser consideradas como "bestias bellas", aunque no se produce el mismo nivel de identificación con sus otros parientes.

Primeros vampiros

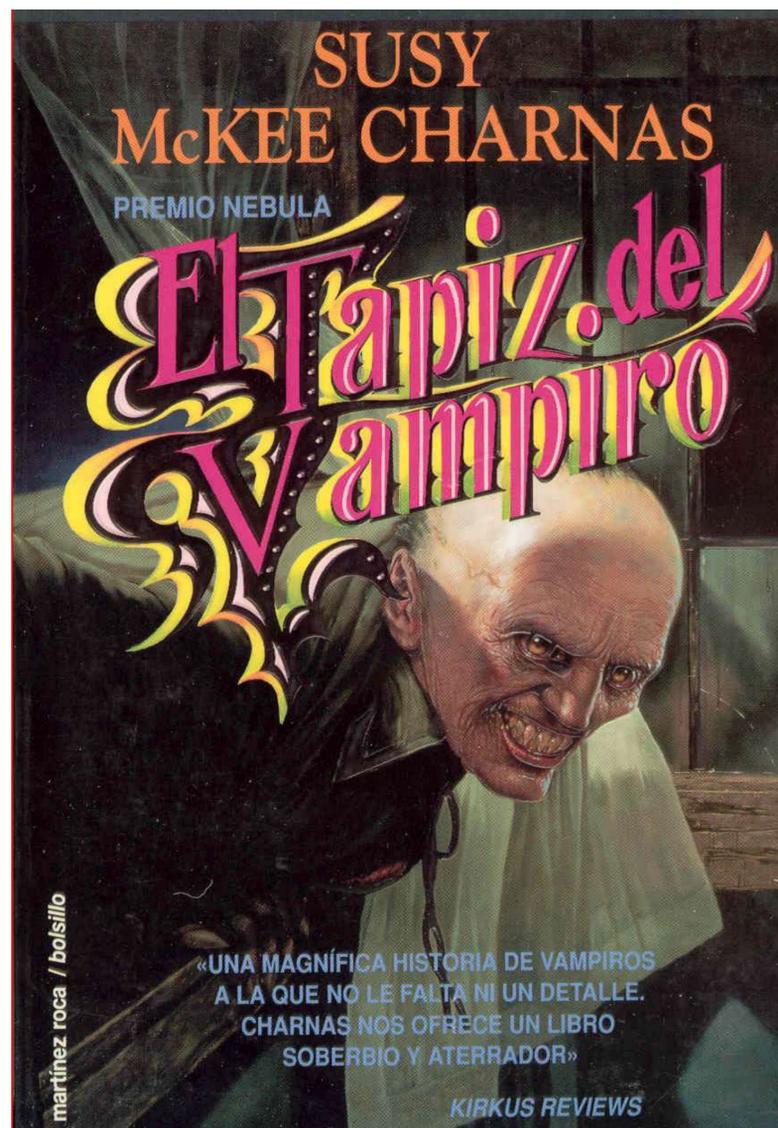
Mi primer acercamiento al subgénero desde el punto de vista literario, fue a través de la que sería considerada como la más grande obra de Stephen King al respecto: *Salem's Lot* y que leí con el bello recuerdo de la miniserie que apenas pude ver de niño en los ochenta. Esta

novela del principio de la carrera profesional de mi escritor favorito, me dejó preparado para un montón más de grandes novelas y cuentos de este estilo, siempre ávido de nuevas narraciones de calidad, que satisficieran mis morbosos intereses.

Y así fue que al poco tiempo después de conseguirme el libro arriba mencionado (¿o tal vez fue antes de ello?), llegó hasta mis manos el especial de mi recordada *Fangoria*, dedicado a los vampiros. Pues en un listado contenido dentro de sus páginas, venían comentados nada menos que las mejores novelas al respecto, ordenadas de manera cronológica y comenzando, por supuesto, por el mayor clásico respectivo: *Drácula* de Bram Stoker. Tal cual si fuese toda una biblia para mí, procuré conseguirme todos los nombres mencionados, labor que en todo caso me ha costado llevar a cabo, si bien me ha llenado de satisfacciones: *Soy leyenda* de Richard Matheson, *Entrevista con el vampiro* de Anne Rice, *El ansia* de Whitley Strieber y *La luz al final del túnel* de John Skipp y Craig Spector. Bueno, no los leí en ese orden, aunque sí los



Libro: El tapiz del vampiro
Título original: The Vampire Tapestry (1980)
Autor: Suzy McKee Charnas
Editorial: Martínez Roca
Año: 1993



El libro sobre el vampiro Edward Weyland fue ganador a la mejor novela corta en los Premios Nébulas de 1981.

he mencionado según fueron publicados. Algunos otros de los recomendados aún no han pasado por mis manos, que al parecer no han sido traducidos al español y en un caso en especial *Lost Souls* (bajo el nombre en nuestra lengua como *La canción de los vampiros* y luego como *El alma del vampiro*) de Poppy Z. Brite... que me regalaron hace años para un cumpleaños y que pese a cuánto deseé tenerla, casi de manera extraordinaria he olvidado que lo tengo.

Pues uno de esos textos considerados en tal especial, corresponde a *El tapiz del vampiro* de Suzy McKee Charnas, cuyo argumento y comentarios no dejaron de entusiasmarme, sabiendo además en esos tempranos años noventa que Martínez Roca lo había sacado en la lengua de Cervantes. Sin embargo, me fue imposible conseguirlo... hasta las vacaciones de invierno de 2017, ya pasados los cuarenta y cuando buscando un regalo para el cumpleaños de mi amiga Cecilia, me tropecé en mi librería favorita con esta obra. Diría que vi su título de reojo o tal vez el nombre de su escritora en la portada, la que malamente imitaba el estilo tan puesto de moda por esos "vampiritos descafeinados" de la saga de *Crepúsculo* y en la que aparecen imágenes simplonas en rojo y negro. La verdad es que

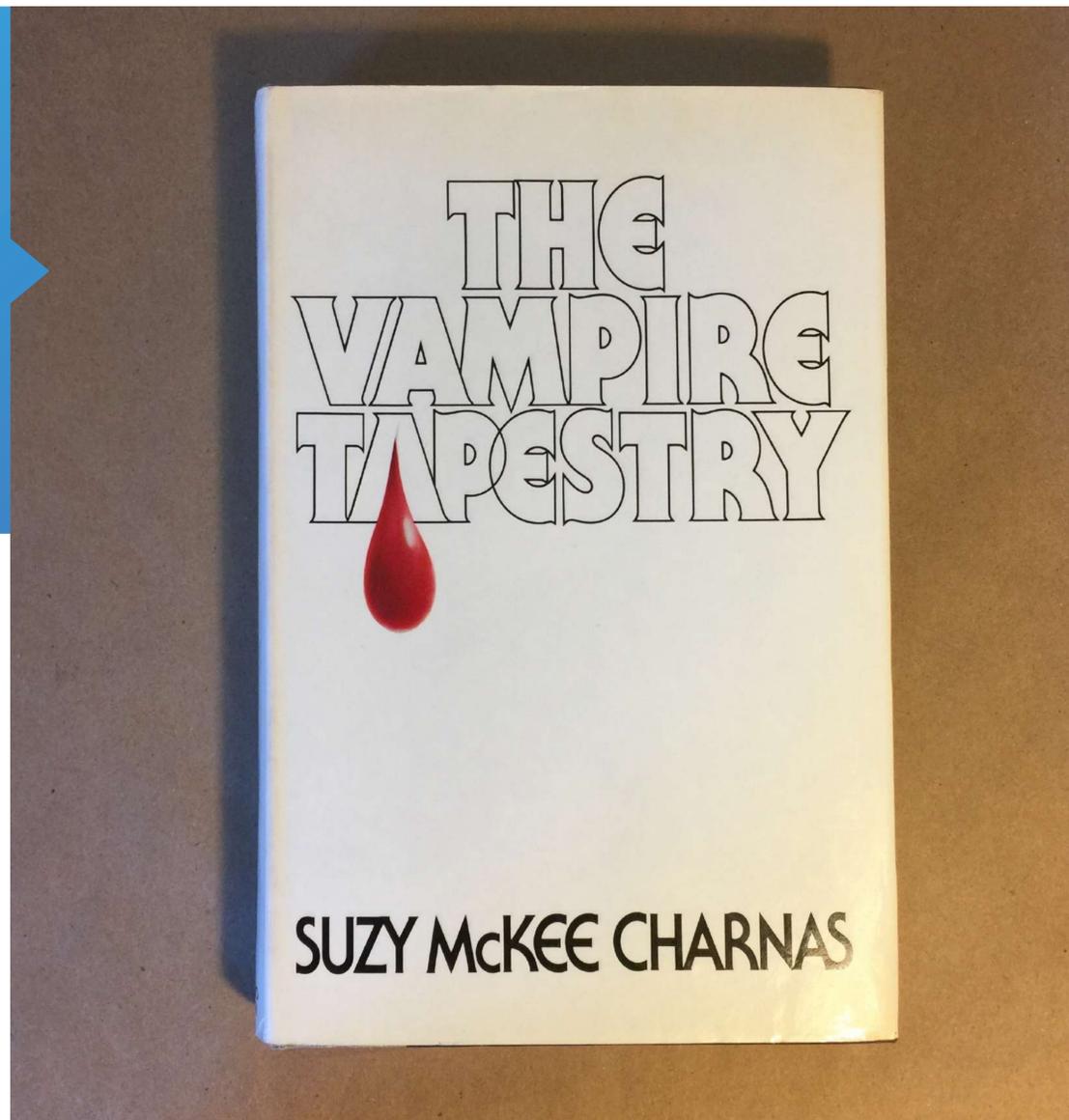
fue como si me sintiera impulsado hacia el lugar donde se encontraba. No dudé en comprarlo y me prometí a mí mismo leerlo dentro de un futuro lo más cercano posible. Hace unos meses ya que me devoré esta obra y ahora por fin puedo compartir con ustedes mis impresiones al respecto.

Años atrás ya, creo que cuando estaba terminando la universidad, tuve la suerte de que en la serie de antologías publicadas por la mencionada editorial Martínez Roca, bajo el nombre genérico de *Horror* (que en todo caso en su idioma original no pertenecían a una misma serie), en el número 6 venía nada menos que «*El tapiz del unicornio*». Corresponde a uno de los 5 textos que comprenden su famoso libro sobre el vampiro Edward Weyland y que fue ganador a la mejor novela corta en los Premios Nébulas de 1981. Como por aquel entonces era mi única oportunidad para acercarme a este escrito y a su creadora, gocé de su lectura más que muchos de los otros (grandes) relatos incorporados a dicha selección.

La autora

Nacida el 22 de octubre de 1939 en Estados Unidos, Suzy McKee Charnas es una destacada escritora de ciencia ficción, fantasía y

El libro está compuesto de cinco episodios que se pueden leer tanto de forma autónoma, como de manera secuenciada.



terror. Si bien no se le puede considerar como una artista prolífica, ha ganado importantes premios, que dejan, sin dudas, constancia de la alta calidad de sus ficciones: el Hugo, el Nébulas y el James Tiptree Jr.

Su bibliografía comprende, al menos, tres novelas independientes y dos sagas: *The Holdfast Chronicles* (*Caminando hacia el fin del mundo*, su primera entrega, fue publicada en 1976 por la editorial Edaf y en una colección que en su momento sacó grandes obras de ciencia ficción y fantasía, que menos mal ha sido reeditada por la editorial especializada Minotauro), una tetralogía hasta el momento y *Sorcery Hill*, una trilogía. Asimismo, cuatro son sus colecciones de cuentos, uno de ellos editado originalmente en formato digital (*Music of the Night*). Por otro lado, su libro *My Father's Ghost*, es una especie de autobiografía novelada, acerca de la difícil relación con su padre.

Dentro de los temas abordados en su prosa, encontramos el feminismo, las distopías y la sexualidad.

Lamentablemente para el público hispano amante de este tipo de literatura, en general no es una autora conocida, puesto que salvo

El tapiz del vampiro y su obra de ciencia ficción ya mencionada, al parecer nada más de ella ha sido traducido.

El libro

Compuesto de cinco episodios que se pueden leer tanto de forma autónoma, como de manera secuenciada, ya que siguen cronológicamente la historia de su protagonista, corresponde más bien a una serie de novelas cortas, sobre un vampiro que se hace pasar por antropólogo. Ejerciendo como profesor en una universidad, mantiene la fachada de hombre erudito y reservado para acechar a sus víctimas. Es así que estamos frente a un curioso caso de mimetismo predatorio, por parte de una criatura que se hace pasar por alguien de la misma especie que persigue, que aunque se supone vive fascinada por la cultura humana (estudiándola), realmente la desprecia en una primera instancia. La particular manera en la que el profesor Weyland vive junto al "ganado", cobra un significativo valor a la hora de definir las distintas relaciones que para bien o para mal, llega a tener con algunos de sus miembros.

El vampiro es acá un sujeto con la apariencia de un hombre maduro, cercano a los cincuenta, apuesto y atlético, tal como se presentan muchas veces en la ficción este tipo de monstruos; es además alguien carente de empatía y que sin embargo no deja de ser intrigante tanto para quienes lo rodean, como para el lector. Por otro lado, en ningún momento llegamos a conocer su pasado, mucho menos su origen, siendo que él mismo apenas sabe sobre su naturaleza e historia previa. No obstante aún cuando el vampiro evita establecer verdadera intimidad con aquellos de quienes se nutre, el devenir de los acontecimientos va tomando un giro inesperado, que sumado cada caso a otro, determinan el sentido de todo. Es así que pese a la personalidad distante de Weyland, este termina por sucumbir a la influencia del llamado rebaño... Pues no somos islas y para bien o para mal, somos la suma de nuestras vivencias junto a otros.

Detalles interesantes a la hora de comparar estos relatos con la de otros del mismo subgénero, son que su protagonista no acostumbra matar a sus víctimas, sino que bebe hasta cierto punto su sangre, para «no



Al parecer la singularidad de la biología del vampiro se aleja de los parámetros sobrenaturales y místicos, para entregarnos una especie de origen relacionado con la evolución.

despertar sospechas» y poder mantener su estilo de vida despreocupado; también puede exponerse a la luz del día sin contratiempos, así como al parecer es el único de su especie (de este modo, debido a tal hecho, nos encontramos con el tema de la soledad de la otredad, por ser distinto y carecer de pares, que aunque a Weyland aparentemente no le importa, hacia el impactante final de todo, tal tema cobra un valor inesperado). De igual manera, al parecer la singularidad de la biología del vampiro se aleja de los parámetros sobrenaturales y/o místicos, para entregarnos una especie de origen relacionado con la evolución (y correspondiente mutación) de las especies.

Los tres primeros capítulos que integran este libro, abordan el tropiezo de una persona distinta con Weyland, siendo cada uno de estos el significativo coprotagonista de su argumento. Lo valioso de todo esto, es que al ser tan distintos todo estos (una mujer que está en las puertas de la tercera edad, un niño cercano a la adolescencia y otra dama que se encuentra en la cuarta década de su existencia), se nos permite indagar a un nivel diferente en la intimidad del vampiro. Posteriormente, los dos últimos episodios, toman el punto de vista del propio vampiro,

para completar la caracterización de tan llamativo personaje.

Todo ocurre de la siguiente forma.

«La mente antigua en acción»

Weyland es el más nuevo y prominente docente en una poco prestigiosa universidad estadounidense, quien gracias a sus publicaciones, conferencias e investigaciones sobre el sueño ha conseguido subir algo la gloria perdida del lugar. Sin embargo, su parco comportamiento llama la atención de la gente, pues por mucho que evite la sociabilización, tal como queda demostrado a lo largo del texto, la misma manera de cómo está compuesta nuestra especie (de la que quiérase o no depende el vampiro), deja algún tipo de huella en él.

El comienzo de la narración, que a sí mismo es la invitación para adentrarnos en tan fabulosa ficción, no puede ser más suculento para el lector:

«Un martes por la mañana Katje descubrió que el doctor era un vampiro, igual que el de la película que había visto la semana pasada. Un amigo de Jackson, empleado en el turno de noche de limpieza, se había dejado el paraguas en el aparcamiento de bicicletas que había ante

el edificio del laboratorio. Dado que a Katje le gustaba dar un paseo en esas primeras y tranquilas horas del día, antes de empezar su trabajo, fue a ver si el paraguas estaba todavía allí. Cuando volvía a través de la espesa niebla con las manos vacías, oyó abrirse ruidosamente la puerta del laboratorio a su espalda. Se volvió a mirar.

Un hombre salió por ella y avanzó a través del estacionamiento. Era joven y estaba bastante claro que se había herido o se encontraba enfermo, pues no tardó en vacilar y acabó cayendo al suelo, quedando con una rodilla en tierra y alargando una mano para no perder del todo el equilibrio en la húmeda y reluciente superficie asfaltada.

Otra silueta emergió del edificio, siguiéndole y cerrando sin hacer ruido la pesada puerta. Este hombre, alto y de cabellos grises, se quedó inmóvil un segundo, llevándose a los labios un pañuelo blanco que había sido doblado hasta formar un pequeño cuadrado. Luego se guardó el pañuelo en un bolsillo y fue hacia el estacionamiento. Al pasar junto a la figura medio arrodillada en el suelo volvió la cabeza para mirarla... y siguió andando sin vacilar. Se metió en su Mercedes gris metalizado y se fue».

La intromisión de la experimentada Katje, en

la aparentemente controlada vida de Weyland, otorga sin duda algunos de los mejores momentos del volumen. Pues se produce entre ambos un particular duelo de voluntades, ya que la fémina se empeña en descubrir la verdad sobre su identidad, ya que lo considera todo un peligro para la comunidad.

Un memorable comienzo es el primero de los tres puntos de vista "humanos", con el este retrato del vampiro va revelándose (de ahí el nombre del libro, ya que el llamado tapiz viene a ser un minucioso cuadro y/o tejido, que representa de manera exquisita lo que vienen a ser nuestras facetas más oscuras, como también luminosas, de nuestra humanidad, a través de la simbólica figura del chupasangre)... pues Katje, tal como él, también es una predatora, aunque de un tipo diferente.

Si bien el propio Weyland a lo largo del tomo resulta desagradable como individuo (lo que de seguro a propósito hizo su autora), la misma Katje tampoco es una persona que pueda parecernos simpática... Y es que esta resulta ser prejuiciosa y racista, siendo que en todo caso, queda explicada en sus páginas la razón de por qué es así. Y sin embargo, tal como sucede con el propio antropólogo, las experiencias recientes por las que pasa (y la gente con la que llega a comulgar) la convierten en alguien mejor.

«La tierra de la satisfacción perdida»

Tras los acontecimientos contados en la sección anterior, Weyland ha pasado de ser un depredador (que supuestamente se encuentra por sobre la cadena alimenticia) en una presa. Esto, porque ahora se encuentra enjaulado, luego de haber sido descubierto por unos inescrupulosos hombres que desean sacar provecho de su naturaleza. Y entre medio de todo esto, se encuentra Mark, un buen chico que es arrastrado en medio de todo esto y que pese a su falta de experiencia e inocencia, se convierte en una pieza clave dentro de todo lo que tiene que ver con la transformación por la que va pasando el protagonista.

El papel de la compasión y la compleja funcionalidad de las relaciones parentales (en especial entre padres e hijos), toman un rol destacado en este apartado, ya que en cuanto a esto último, atractivos diálogos se dan entre el muchacho y su forzado huésped:



«-Le estuve observando la primera vez -dijo Mark con voz acusadora-. Usted no quería hacerlo. Sabía que era horrible... Toda esa gente mirando...»

-¿Has visto alguna vez una turba en acción? -le preguntó el doctor Weyland-. Te asombraría saber la cantidad de fragmentos que se le pueden arrancar a un cuerpo vivo con la ayuda de un cuchillo, incluso con las uñas y los dientes, para que la gente pueda llevarse a casa recuerdos de un acontecimiento memorable. En este sitio tan pequeño cinco o seis personas ya forman una turba y yo... estaba y sigo estando fuera de los confines de la moralidad corriente. Al principio tuve miedo de lo que pudieran hacer cuando me vieran comiendo. Pero tenerte aquí ayuda. Hay cosas que les gustaría hacer y ver aparte del número principal, pero no se atreven a hablar en voz alta de las peores posibilidades teniendo a un niño delante.

La expresión pensativa del vampiro y el que tuviera los párpados medio entornados hacían que pareciera terriblemente viejo».

Sobresale en esta parte del libro la presencia del satanista Reese, quien está complotado con el tío de Mark para convertir al vampiro en todo un macabro espectáculo. Es así que nos encontramos a través de este oscuro

sujeto, con una nueva contraposición entre el vampiro y este otro, ya que si bien el primero depreda para sobrevivir, el otro lo hace por mera satisfacción. De este modo, queda frente a la discusión preguntarse quién es en realidad el monstruo y/o villano de la historia. Siendo la autora una amante y una especialista en la literatura de ciencia ficción, se permite en este episodio hacer su propio homenaje al fascinante mundo de estas ficciones, convirtiendo a Mark en un seguidor de estas narraciones y haciendo que este y Weyland charlen bastante acerca de su atractivo.

«El tapiz del unicornio»

Este hermoso capítulo transcurre en otra ciudad, luego de que Weyland ha logrado liberarse de sus captores. Es así que para regresar a su antiguo estilo de vida, que le permite encontrar a sus víctimas al amparo de su mascarada como hombre de ciencias, se entrega a una serie de sesiones de terapia psicológica en las manos de una especialista. No obstante las citas entre paciente y terapeuta toman un rumbo inesperado, sacando incluso más que nunca al vampiro de su ordenado mundo y llevando a la misma psicóloga por el viaje compartido, hacia el reconocimiento de la propia complejidad



Los personajes de la novela realizarn un viaje compartido, hacia el reconocimiento de la propia complejidad de la mente y el corazón humanos.

de la mente y el corazón humanos (siendo justamente el vampiro, otra especie, el vehículo motor de todo este aprendizaje, quien también llega a conocerse a sí mismo). Si en el capítulo anterior hubo un burdo episodio de erotismo incluido dentro de la trama, en esta ocasión la sexualidad toma ribetes mucho más sublimes, pues ahora estamos refiriéndonos al encuentro entre dos almas, que en su soledad llegan a crear un verdadero nexo de reciprocidad.

Si Katje y Mark en sus momentos fueron presentados como personas inteligentes que llegaron a conocer a su manera a Weyland, Floria también es presentada como alguien sofisticado en el plano intelectual y con lo que queda claro que quiérase o no, este es el tipo de personas que logra atraer al vampiro (aunque no lo busque a propósito).

Acá, en todo caso, no hay romance entre la mujer y el vampiro, que hasta el momento Weyland es incapaz de amar; no obstante, sí que se da un importante descubrimiento mutuo, que requiere de la compenetración entre semejantes o al menos entre complementarios. De este modo, en contra de lo esperado y de la misma naturaleza

desconfiada del vampiro, este comienza a contarle la verdad acerca de su identidad:

«-Buenas tardes, doctora Landauer -dijo con voz grave-. ¿Puedo preguntarle cuál es su juicio sobre mi caso?

-No me considero una juez -dijo. Decidió que lo mejor sería intentar que sus conversaciones se hicieran llamándose por el nombre, si era posible. Emplear el nombre de pila con este hombre de aspecto tan austero y tradicional podía parecer un tanto artificioso, pero, ¿cómo podrían lograr la familiaridad necesaria para la terapia mientras se dirigían el uno a la otra como "doctora Landauer" y "doctor Weyland", igual que dos personajes de vodevil?-. Bien, Edward, esto es lo que pienso -siguió diciendo-. Necesitamos descubrir ciertas cosas sobre ese incidente vampírico: debemos averiguar la relación que guarda con lo que usted piensa de su persona, tanto bueno como malo, y lo que pensaba entonces; debemos averiguar qué le hizo intentar "convertirse" en vampiro, aunque eso iba a complicar su vida terriblemente. Cuanto más sepamos más cerca nos encontraremos de hallar la mejor solución para que toda esa fantasía del vampiro deje de serle necesaria y no



La sensibilidad frente al arte, que además según el mito griego la música es capaz de dominar hasta las bestias (como también a un vampiro), toma un papel fundamental en esta obra.

vuelva a serlo nunca.

-¿Quiere decir con esto que me acepta formalmente en tanto que paciente suyo? -dijo él».

El nombre del capítulo hace mención a una famosa leyenda medieval, que en este texto cobra una muy especial configuración, donde el interés hacia lo diferente se conjuga con la atracción de los opuestos. De igual manera, nos encontramos con la presencia de la seducción, que puede ser mortal tanto para uno como para el otro, además del sentimiento de culpa y el peligro que se esconde dentro de cada uno (por muy inocente que parezcamos a los ojos de los demás), algo sacado de la respectiva leyenda y que actualiza Charnas.

«Interludio musical»

El primero de los dos episodios que toman por fin el punto de vista de Weyland en la narración, si bien manteniendo la tercera persona y gracias a al cual, ahora, se nos permite conocer más que nunca la mente de tan misterioso personaje.

Todo transcurre durante un viaje que realiza el protagonista hacia su nuevo trabajo, en otra universidad y la parada forzada que debe hacer, mientras se lleva a cabo la representación de una ópera. La trama de esta pieza

dramática musical, nada menos que *Tosca* de Puccini, tiene su reflejo con lo que le toca pasar acá al personaje y también con su propia existencia rodeada de vicisitudes.

En esta ocasión, más que nunca en todo el libro, “vemos” cazar al depredador, siendo que esta vez no solo lo hace para conseguir su alimento, sino que para poder mantener su fachada.

Si en el segundo capítulo la escritora se permitió demostrar sus conocimientos literarios y de paso hacer más de un sentido tributo al poder de las fabulaciones, en especial al de la ciencia ficción, en esta ocasión nos deja claros su interés hacia la ópera, dejándonos presente el destacado rol de la música en nuestra sociedad. Es así que la sensibilidad frente al arte, que además según el mito griego la música es capaz de dominar hasta las bestias (como también a un vampiro), toma un papel fundamental en esta obra. Cabe recordar, por otro lado, que la misma psicóloga que tanto consiguió adentrarse en el interior de Weyland, se llamaba Flora (tal cual la heroína de *Tosca*), detalle que no es algo gratuito dentro de todo esto.

«El curso que iba a seguir la cacería se fue haciendo cada vez más claro, expresándose en térmi-

nos que Weyland conocía muy bien. Cuántas veces se había aproximado a una víctima actuando de la misma forma, hablando suavemente para calmarla, disfrazando su impaciencia por alimentarse con la galantería social... Una mujer perseguida en el silencio de una librería o una galería de arte... Un hombre al que había conocido en un parque... Cazar era la experiencia alrededor de la que giraba toda la vida de Weyland. Y aquí estaba esa experiencia, vista desde fuera.

Fascinado, se inclinó hacia adelante para observar mejor la estudiada calma del cazador, la fingida tranquilidad de la presa...»

«El final del doctor Weyland»

Pese a que el título no da pie a malinterpretaciones, las aventuras de este vampiro acaban de una manera por completo diferente a lo acostumbrado.

Ya inmerso en su nuevo hogar y trabajo, Weyland se ve obligado a dejar su absoluta parquedad y mantiene una especie de amistad con un simpático colega.

Todo va bien, hasta que llega al lugar una antigua amiga de su compañero, quien comienza a recelar de él, lo que no deja de incomodarlo. La presencia de esta mujer, llena de un poder de observación y voluntad que toma lo mejor de las otras dos féminas,



Por fin, y aunque no lo quiera Weyland, descubre que incluso él puede llegar a ser importante para otras personas.

a las que se enfrentó el vampiro en los capítulos anteriores, ayuda a definir mejor el valor de la fraternidad en nuestras vidas... Y que, por fin, aunque no lo quiera Weyland, descubre que incluso él puede llegar a ser importante para otras personas (algo que en todo caso, se estaba dando desde la segunda parte del volumen).

Teniendo en cuenta la ideología liberal de la autora en términos sexuales, en esta última parte queda aún más de manifiesto su posición al respecto, al abordar de manera muy normal las relaciones amorosas lésbicas. Debemos tener presente, además, que este libro data de 1980, época que si bien no es tan lejana en el tiempo, no era frecuente en abordar de esta forma el erotismo en su narrativa...y sin embargo la literatura de vampiros, desde hace rato ya que estaba ahondando en tales temas (antes ya habíamos estado frente a la homosexualidad masculina en otra parte de esta obra, sin embargo ello o bien fue visto de manera muy escueta o tomó más bien un carácter bizarro).

«-Irv ha estado un poco preocupado últimamente -dijo de mala gana-. ¿Sabe de algún problema en particular que...? Ella meneó la cabeza.

-Nada de lo que tenga ganas de hablar -replicó. Volvió a acercarse a él cuando llegaban al final

de la pendiente que nacía en el patio de la iglesia y tomaron por el camino de tierra que llevaba hasta las calles que había detrás de la plaza. El tambor seguía sonando. Caminaron en silencio durante algunos instantes.

-Incluso estando tan lejos de la plaza se puede sentir cómo el redoble del tambor hace que la tierra vibre bajo las suelas, ¿verdad? -dijo ella por fin-. El latido de un corazón comunal... Pero ese corazón no late para usted, ¿no es así profesor?

-No más que para cualquier persona que no sea de raza india -replicó Weyland sin inmutarse. Estaba casi seguro de que en su observación no había nada que debiera preocuparle.

-Usted no es «cualquier persona que no sea de raza india» -dijo ella-. Si continuara pintando le haría un retrato.

-¿Era pintora? -le preguntó. Las aspas de un molino se alzaban ante ellos, girando, recortadas contra el cielo. Weyland contempló el molino, deseando que estuvieran sentados y hablando en vez de caminar, pues así le resultaría más fácil mirarla a la cara-. ¿Por qué lo dejó?

-Para intentar otra cosa: dibujar con mi ojo, siguiendo los contornos y perfiles del tema milímetro a milímetro, sin saltarme nada. Cuando has hecho eso, el tema queda fijado en tu memoria de una forma que no puede conseguirse si trasladas una imagen mental al papel o al lienzo».

PIEL DE LOBISOME

por Julio Cevasco

Cuando Hårren Howl patrullaba los bosques de la Encrucijada con su querido sabueso, recordaba historias sobre lobos y asesinos de la Estepa. Siempre prestaba atención. Si encontraba a uno le bastaría su destreza con las armas para dejarlo frío, la panza abierta zambullida en mierda. Estaba preparado para esos asuntos. Mas nunca creyó que se cargarían a *Glott*.

«Por mil demonios», pensó ante el cadáver. Cuando lo halló, una criatura más grande y de pelaje renegrido enterraba sus colmillos en el cráneo de la bestia. Sus iris cetrinas delataban su procedencia infernal. El mejor amigo de sus últimos años, el compañero de noches junto a un pellejo de vino bajo el cuarto menguante, caía a merced de un predador más taimado, una especie de lobisome. Si hubiese hecho caso, si hubiese atendido a la alarma del burgomaestre cuando alertara la presencia de predadores en la frontera de Lèmpes con Richelâu, eso nunca habría ocurrido. Lamentablemente la realidad era distinta, así que había reaccionado como el bigardo que era. Primero sorprendió a la bestia con su ballesta. Los virotos le perforaron el lomo antes de que él descendiera por la colina para rematarla a cortes. Se había movido con velocidad. Después de degollar al animal con un tajo al sesgo, le arrancó la piel con sus cuchillas. Más tarde llevó su presea a la curtiembre y encargó una capa para sus rondas por los hayedos. Era lo menos que podía hacer en memoria de su perro.

Noches después, mientras caminaba por una planicie atestada de sepulcros, un tufo a saliva lo envolvió. Miró a los lados. Detrás de las llamas que danzaban en los braseros

encontró a un asceta comiendo carne. El hombre le hizo una seña con la mano y Howl se acercó. Nunca imaginó que alguien viviera con tantos esqueletos de venado en medio del barro. Según el ermitaño eran parte de un ritual. Buscaba a la encarnación del padre

Julio Cevasco (Lima, 29 de agosto de 1985), es un escritor y traductor peruano que ha publicado en la revista *Relatos Increíbles* entre 2015 y 2017. Sus relatos «Reencuentro, en Tenebra» (Lima, 2017) y «El descenso de Conrad Crow» (Lima, 2018) en *Manuscritos de R'Lyeh*, forman parte de su colección de historias de fantasía oscura y horror, titulada *Cuentos de la Estepa y La tragedia del caballero Farnèse*. «Pistis: la virgen de huesos», en *Fuenlabrada distópica* (Madrid, 2018), fue publicada por la asociación cultural "Lupus in fabula", a la cual pertenece.





natura para arrancarle el pelambre.

-Así hay que actuar con las bestias -susurró después de charlar un rato y compartir el estofado a la sombra de los sauces-. Primero las matas. Luego despellejas. Finalmente te buscas un curtidor, de preferencia un ramoso del bosque, y te hará una capa para el camuflaje. Es muy útil. Sobre todo en estos tiempos en que invaden las fieras.

-¿En serio? No sabía que los rumores habían escalado tanto.

-Tanto que ni imagino cuán lejos llegaron -siguió el ermitaño-. Hay labriegos muriendo por aquí y por allá. Gente que desaparece. Las jaurías escaparon de los abismos y empezaron a devorar niños. Si te descuidas un milímetro, te comerán, así te escondas entre los árboles como una puta liebre.

-Más o menos algo así -susurró Howl con la mirada en el fuego- es lo que creo. La verdad estaba al tanto de los ataques pero no les di importancia. Por aquí siempre hay tíos diciendo lo mismo cada dos por tres y nunca pasa nada. Esta vez me tocó pagar caro.

El ermitaño frunció el ceño y lo miró a los ojos.

-Por tu aspecto diría que saliste bien librado. ¿Qué te ocurrió?

-La peor mierda que te puedas imaginar. Estaba por el bosque haciendo mi trabajo cuando perdí de vista a mi perro, y un rato más tarde me encontré a una bestia detrás de los ramajes que se lo estaba comiendo. Era un lobisome. Hacía añicos el cráneo de *Glot*, y hasta ahora sigo sin creerlo. Siempre se me dijo que tuviese cuidado, que uno no está seguro ni con una buena ballesta, y para

darme cuenta tuve que experimentarlo. Lo sé. Son gajes del oficio. Pero no tenían que ocurrir tan rápido.

El hombre con el cabello enmarañado desgarró un trozo de carne y echó un eructo.

-Menuda historia -dijo-. Escucho cosas parecidas siempre que voy de paseo, así que estoy acostumbrado. ¿Por qué te lamentas tanto? Si viviéramos eternamente, no quedaría espacio en el mundo, y eso también incluye a tu chuchó. ¿No estás de acuerdo? -La pausa que se tomó fue eterna. Los búhos ulularon tras los matorrales girando sus pequeñas cabezas. Howl sintió un punzón en el corazón. Estaba asustado-. Si no quieres responder, no digas nada. Pero hay que aceptar la muerte como algo natural. De lo contrario todo se derrumba. La naturaleza, como es sabia, nos la manda tras la vejez, en guerras o pestilencias, o escondida en animales como la cosa que encontraste. Unos matan por alimento. Otros... envenenan a miserables que ven por ahí, para robarles sus pertenencias mientras se alimentan.

Howl masticaba un trozo de carne, mas lo escupió en el acto. Se pasó la lengua por los labios tras volverse al asceta.

-Lo siento. -El hombre se retractó-. Mis compañeros dicen que me domina mi humor. Se nota. Cuando estás del otro lado no es tan divertido.

Si hubiesen sido otros tiempos, si hubiese sido más joven, lo habría golpeado hasta matarlo, pero agachó la cabeza para volverse a su puchero. Después de todo, lo que decía el ermitaño hacía razón.

«La muerte es la muerte -pensó- y hay que aceptarla en el envoltorio que venga. Matar por necesidad alimenticia, supongo, es mejor visto que por pasiones terrenas».

Tragó.

Quizá era cierto, mas le costaba creer que si aceptaba aquello, que si esos crímenes eran menos deleznable de lo que creía, su venganza no habría sido una decisión correcta. Bebió de su pellejo.

Cuando el ermitaño se puso de pie y recogió los huesos, el viento tiró de su cabellera. Sus ojos parecían rojos. Tenía grabada la experiencia del asesinato junto a su amor por la naturaleza.

-Te has quedado mudo -le dijo a Howl.

-Eso no es cierto. Estaba a punto de hablar.

El hombre pasó por su lado antes de palmearle el hombro.

-Si decides marcharte de aquí -le dijo- mejor aprovecha. Los lobisomes duermen tras llenar sus estómagos, y antes de que vinieras los he oído cazar a unos pobres alces. Probablemente mañana por la tarde, si siguen la misma ruta, asalten otro condado o pueblucho de por ahí, y así será hasta que puedan saciarse. Recuerda que la sed no se calma fácil.

-Gracias. Dentro de poco debo marcharme. ¿Qué harás tú?

-Tengo cierta experiencia en el bosque. Estaré un tiempo con mis muchachos y te aseguro que los lobisomes o como diablos se llamen ni siquiera nos mirarán.

No hubo respuesta.

Mientras más tiempo pasaban juntos, Howl notaba que era un tío raro y que de su cuerpo emanaba un hedor a cánido. Después de



encogerse de hombros, recogió su odre y desandó por el collado. Caviló en silencio. Nadie sabía cuándo atacarían los lobisomes, o si gustaban de dormir tras merendar pastores. Eran bestias, y si la Estepa era una con el infierno, o si tierra y averno se habían fundido como decían los esotéricos, podrían surgir en cualquier momento. Howl lo meditó mientras llegaba a la encrucijada.

Cuando arribó, miró el sendero que unía Lèmpes con Richelàu. El peletero al que había pagado para trabajar la piel, lo esperaba en la curtiembre de uno de los desvíos. Howl avanzó por la floresta. Cantaban los chotacabras. Andorreó como un penitente sin rumbo y pasó sobre huesos, dejando cadáveres junto a saucos bañados en sombras. No hizo caso de las brigantinas de los clérigos que destacaban ante la maleza, ni a las mujeres que se bañaban en las lagunas, desnudas como ninfas de novelas de brujería. Los ignoró. Siguió por senderos sumergidos en un olor a podredumbre que ascendía de cuerpos despellejados. Continuó por un riachuelo donde un curtidor lavaba unas pieles, y caminó hasta toparse con aquel que trabajara la suya. Tenía el rostro manchado de rojo.

Más tarde, después de conversar sobre la paga, ingresaron a su taller, donde recibió un cofre. La capa estaba en el interior, acomodada con dobleces de cuero remendados a la moda. Howl soltó sobre la mesa una talega con monedas, y tan pronto se marchó, andorreaba en el bosque bajo el manto nocturno.

Embeberse de olor a setos y a hileras de arces en media marcha, era una aventura hacia el espíritu primigenio del ser humano. Respirar

el viento. Sentir la brisa. Envolver su cuerpo con pantalones, botas de explorador y ese albornoz de lana que siempre portaba eran experiencias que hartos pastores desconocían.

Esa noche, mientras los arces ocultaban a los predadores, tomó la capa de lobisome. La agitó. Se la puso. Era ancha, tan ancha que lo envolvía como un caftán de esos religiosos de la floresta. Siguió caminando. Estaba abrigado por el calor de una bestia que había recorrido cientos de millas, desde el infierno hasta el corazón del bosque para morir a hachazos. Sintió que traspiraba. Primero su cuello. Luego sus hombros. Se recostó en un árbol porque tuvo ganas de desperezarse. Trató de buscar sus manos mas no las encontró.

¿Dónde estaban?

La capa se había vuelto más cálida, tan cálida que el viento no soplaba las partes sin cubrir, tan cálida que Howl empezaba a traspirar como puerco, y al querer acomodársela, al buscar la abertura para meter el brazo y desabrocharla, no encontró nada. La piel respiraba. Se arrastraba sobre su zamarra como si viviera. Le besaba la nuca hasta abrigoarla como habría hecho con su antiguo dueño.

«Mierda. ¿Qué coño pasa?».

Corrió.

Tropezó con las ramas y escuchó las risas de un bosque poseído por viejos fantasmas. Espíritus de la naturaleza. Fuegos fatuos que emergían entre osamentas podridas. No había nada que pudiese atosigarlo, ¿cierto?, ni sembrar ideas de mierda en su incrédula cabeza. ¿Cuántas veces había cruzado por

aquel camino para ir al pueblo de al lado, acompañado de *Glot*? ¿Cuántas había viajado solo? Había perdido la cuenta.

Comenzó a ahogarse.

«Ayuda... por favor...», pensó.

Los pájaros le cagaron encima.

Cuando bajó la mirada, cuando descubrió que el pelo se arrastraba por sus tobillos, cambió su visión, y los colores oscuros se convirtieron en grises. Deseó gritar, maldecir el sino que lo marcaba, pero lo único que oyó fue el crujir de sus huesos. Sus piernas se quebraron para adoptar la fisonomía de una bestia que todo ese tiempo, desde que él le arrancara la piel, había esperado en su pelambrea por un nuevo cuerpo, una nueva entidad hospitalaria en su viaje hacia el infierno.

Howl aulló. Su voz triste y prolongada se perdió en el laberinto que era el bosque, y cuando se convirtió en bestia, cuando su transformación estuvo completa, rompió a toda prisa por la oscuridad para darse encuentro con su manada.

No fue sorpresa que esa misma noche desandara sus pasos ni que buscara al ermitaño a quien no encontró, ni que descendiera al montículo de tierra donde había enterrado a su sabueso. Lo desenterró. Un cadáver canino cubierto de gusanos.

Los lobisomes, así como otros lobos de la espesura, obedientes al instinto, se alimentaban de carroña, y esa noche como era de esperarse estaban hambrientos. Howl enterró el hocico y comenzó con el festín acompañado de grajos que plegaban las alas mientras otros carroñeros se acercaban salivando. ■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL O
CONTACTANOS EN LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://twitter.com/INSOMNIA_Sking



insomni@mail.com



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... OCTUBRE DE 1998



APT PUPIL: PRE-ESTRENO EN CATALUÑA

Los fans de Stephen King que residían en Cataluña tuvieron la oportunidad de presenciar, el 12 de octubre, el pre-estreno en Europa del film *Apt Pupil*, basado en la novela corta de igual título. El film se presentó dentro del marco del Festival de Cine Sitges 98. Pocos días después se pudo ver en todos los países de habla hispana. La película fue dirigida por Bryan Singer y protagonizada por Ian McKellen y Brad Renfro.



KING, JUNTO A LA SINFÓNICA

El 17 de octubre tuvo lugar en el Auditorium de Bangor (Maine) un concierto de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, en la que participó Stephen King, dando lectura a pasajes del libro *Peter and the Wolf*, de Prokofiev. La orquesta interpretó melodías tales como «*Night on Bald Mountain*», «*Mephisto Waltz*», «*Danse Macabre*» y una selección de temas extraídos de películas basadas en obras de King.



STRANGER THAN FICTION

La compañía independiente Don't Quit Your Day Job Records publicaba *Stranger Than Fiction*, un CD doble que presenta a más de 40 autores interpretando sus canciones favoritas. Entre ellos encontramos integrantes de los Rock Bottom Remainers: Dave Barry, Matt Groening, Ridley Pearson, Amy Tan, y Stephen King, que interpreta las siguientes canciones: «*Bo Diddley*», «*You Can't Judge A Book By The Cover*» y «*Stand By Me*».



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... OCTUBRE DE 2008



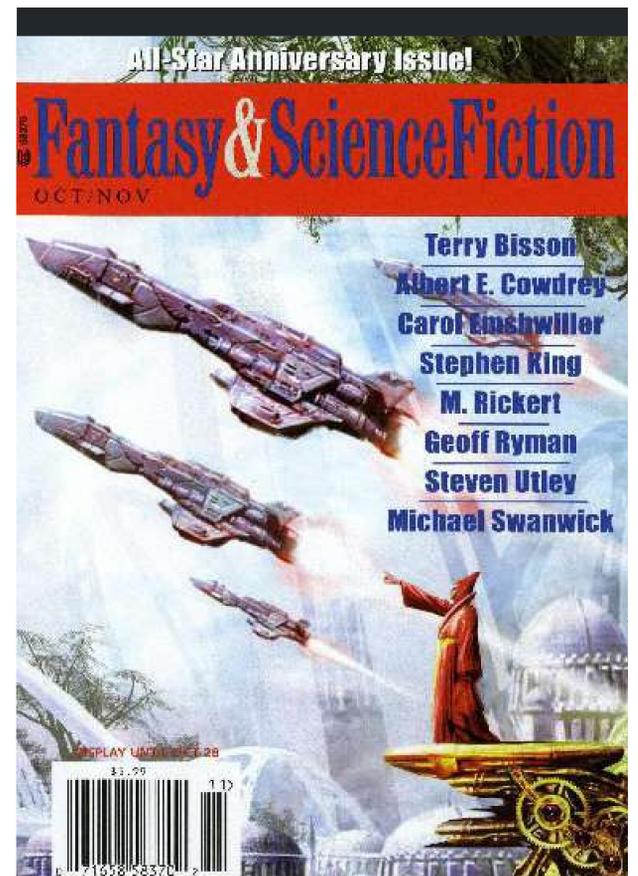
ENTREVISTA EN *SUSPENSE MAGAZINE*

En una breve entrevista con *Suspense Magazine*, Stephen King hablaba sobre el misterio que le gustaría resolver: «Me gustaría saber con seguridad que *Oswald actuó solo en el asesinato de JFK*». Además, contó que le gustaría tener una conversación con H. P. Lovecraft, «*aunque sospecho que estaría decepcionado con lo que tendría que decir*». En esa época, escuchaba en su IPOD al grupo James y el disco *Hey Ma*, entre otros.



ARTÍCULOS EN *ENTERTAINMENT WEEKLY*

En el número del 30 de octubre de la revista *Entertainment Weekly*, Stephen King publicó un artículo titulado «*The HD Candidates*» en el que habla sobre la faceta televisiva de la elección presidencial de Estados Unidos. Además, pocos días antes, se publicaba su habitual columna *Pop of King* (N° 86), esta vez titulada «*Gimme a 'Break'*», en la que Stephen King opinaba sobre la serie televisiva *Prison Break*.



NUEVO RELATO CORTO

El número de octubre/noviembre de *The Magazine of Fantasy & Science Fiction* contenía un nuevo relato de Stephen King, «*The New York Times at Special Bargain Rates*». En la historia, Annie acaba de perder a su marido en un accidente de avión hace un par de días y ahora es el momento de su funeral. Mientras se prepara para ello, suena el teléfono. Cuando escucha a su marido James en el otro extremo, entiende que esta llamada es para ella y sólo ella.

MR. MERCEDES: KIT DE PRENSA TEMPORADA 2

Audience vuelve a sorprender promocionando la serie de la mejor manera

por Ariel Bosi

Mencioné anteriormente en esta misma sección de **INSOMNIA** cómo los contenidos digitales, en los últimos años, le han ido quitando espacio a las promociones tangibles.

Editoriales como Scribner han producido algunos de los mejores artículos promocionales durante diez años, volcándose al medio digital durante la década actual. Y no es lo mismo.

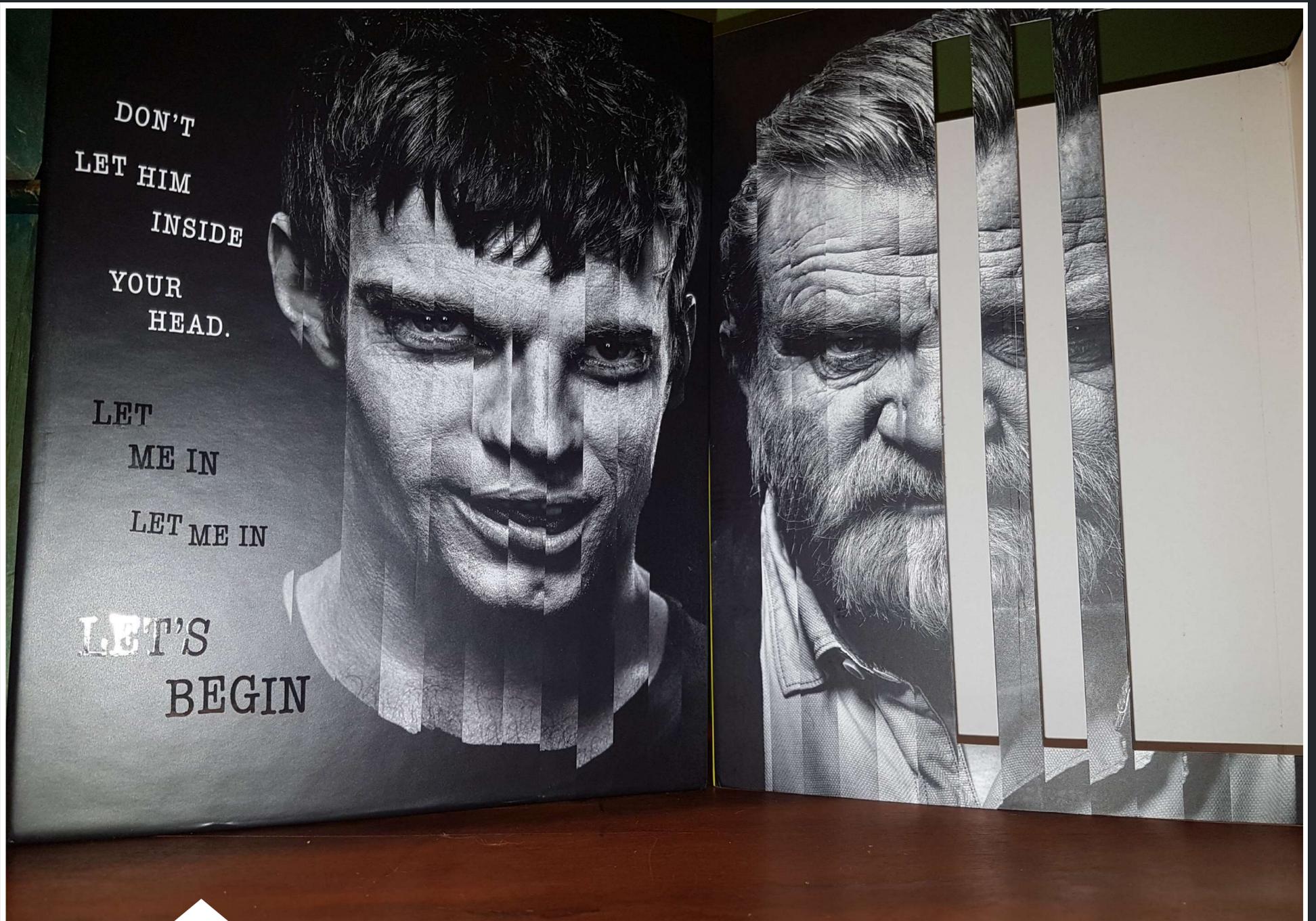
Es por ello que valoro mucho cuando las editoriales y distribuidoras vuelven a lo tradicional de vez en cuando. Y ni les cuento cuando rompen el molde y producen un artículo o kit de prensa que se vuelve inolvidable por su calidad y contenido.

Audience ya había sorprendido a todos cuando comenzaron a aparecer los primeros kits de prensa de la primera temporada de la serie *Mr. Mercedes*, el año pasado, los cuales incluían un teléfono celular funcionando y con línea, lleno de contenidos de la serie (y con el hermoso detalle que, al prenderlo, recibías un SMS de Stephen King). Fue algo increíble, que parecía difícil de superar.

Para esta segunda temporada duplicaron la apuesta y lanzaron un kit que incluye nada menos que... ¡unos auriculares bluetooth tuneados!

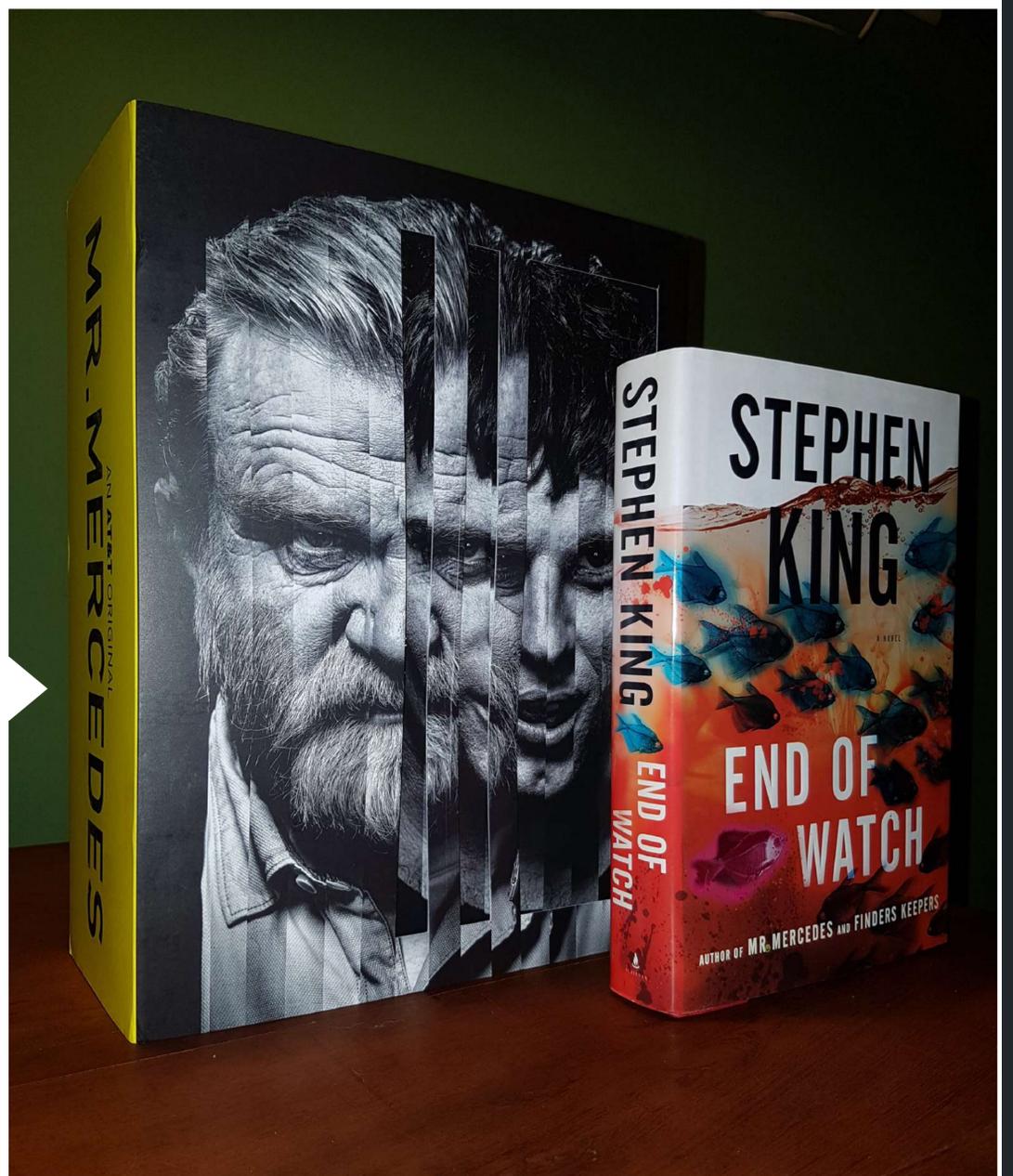
Y esta es la parte en donde paro de escribir y dejo que las imágenes hablen por sí solas. ■





Los antagonistas volverán a verse las caras en esta nueva temporada.

Un caja de gran tamaño contiene el kit de prensa de la serie, que incluye los primeros episodios y varias "sorpresas".





El kit de prensa
en todo su esplendor.



Al abrir la caja empiezan las
sorpresas. Un contenido de
lujo para promocionar una
gran serie televisiva.



Contiene un libro de gran calidad, con todos los detalles de la serie, como las biografías de los actores y los personajes.



La caja que contiene los auriculares bluetooth.



Un DVD contiene los dos primeros episodios de la serie.



El kit de prensa de la Temporada 1 contenía un teléfono. En vez, es un juego de auriculares bluetooth.



¿Qué está sucediendo en la mente de Brady Hartsfield?
La radiografía indica que nada bueno.

KINGO: UN BINGO DE SK

por Kevin Maher

Publicado en *The Pink Smoke*

La cultura en general ha estado experimentando un resurgimiento de Stephen King. Casi todos hablan sobre las últimas adaptaciones del autor de Maine.

Incluso en la trastienda de nuestro sitio, *The Pink Smoke*, estamos intercambiando diversos datos divertidos de nuestras películas favoritas de King, prestando especial atención a los temas recurrentes y las obsesiones que siguen apareciendo en los más de 40 años de vida de la obra del autor.

Hemos recopilado algunos de sus temas-tópicos más populares en un cartón de Bingo de Stephen King. *Kingo*, si lo prefieren. Es como un Bingo normal. Cuando vean una adaptación cinematográfica o televisiva de Stephen King, marquen ese tema ni bien aparece.

Por ejemplo: la película de 1989 *Pet Sematary*, de Mary Lambert, anota 10 temas, formando además línea en el medio. ¡Eso es un *Kingo*!

Impriman la tarjeta que está en la página siguiente y marquen cada uno de los temas que aparecen en una adaptación determinada. Luego twitteen su cartón completo en *@thepinksmoke* con el nombre de la adaptación y el hashtag *#Kingo*. El cuadrado central es un espacio libre, dedicado al show *Kevin Geeks Out*. Debido a que solo hay 25 cuadrados en un cartón, no incluimos todos los temas recurrentes en las adaptaciones de Stephen King. Sabemos que no están el alcoholismo, las sombrías agencias gubernamentales, los gatos, Matt Frewer, los extraterrestres, un personaje seducido por el mal... y la lista sigue y sigue.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://thepinksmoke.com/kingo.html> ■



STEPHEN K I N G O

 <p>PSYCHIC KID</p>	<p>LOVECRAFTIAN BEAST</p>	 <p>BACK FROM THE DEAD</p>	<p>PLOT SIMILAR TO ANOTHER KING STORY</p>	 <p>BLUE OVERALLS</p>
<p>ANCIENT EVIL</p>	 <p>KING CAMEO</p>	<p>CREEPY OLD MAN</p>	 <p>DEAD KID</p>	<p>1950s SLANG</p>
 <p>SCARY TRUCK</p>	<p>EVIL PETS</p>	 <p>KEVIN GEEKS OUT</p>	<p>AWKWARD SEX</p>	 <p>ROCK 'N' ROLL</p>
<p>RELIGIOUS ZEALOT</p>	 <p>BULLIES</p>	<p>BAD NEW ENGLAND ACCENT, AYUH!</p>	 <p>HAUNTED HOUSE</p>	<p>PSYCHIC (NON-KID)</p>
 <p>WRITER CHARACTER</p>	<p>MYSTICAL SIMPLETON</p>	 <p>GHOSTS</p>	<p>CASTLE ROCK</p>	 <p>MISFIT TEENS</p>

More Stephen King Madness on Thu. 9/21/17 at Nitehawk Cinema in Brooklyn and
Fri. 10/13/17 at Alamo Drafthouse Yonkers
Info & Tickets at www.KevinGeeksOut.com

LIBROS: LO QUE NUNCA SABRÁS

por Óscar Garrido

Publicado en Crónicas Literarias

He de reconocer que nunca había leído a ningún autor coreano, de hecho ni siquiera conocía a ninguno. Fue cuando Ediciones B puso en mis manos *Lo que nunca sabrás*, entonces me di cuenta de lo que me había perdido hasta la fecha. Y no solo porque este título se haya convertido en un best seller en dicho país con más de 100.000 copias vendidas, sino que, además he tenido el enorme privilegio de leer a una autora asiática con un prometedor futuro, de hecho en su país es una escritora muy popular.

Tal vez resulta chocante para muchos (yo al principio me incluía en este lote) de que los nombres de los personajes nos van a resultar difíciles de memorizar. Les garantizo que en esta novela nada de esto sucede. Apenas han transcurridos un par de capítulos y ya los tienes a todos memorizados. Habida cuenta tampoco son muchos y hay una página donde puedes acudir siempre que quieras ver quién es uno y quién es otro.

Asunto zanjado, si se inclinan por hacer caso a esta reseña y comienzan a leer este thriller, estén atentos al estilo narrativo de Jeong I-hyeon, con pulso sensible y ritmo frenético y, sobre todo, a como juega adrede con el lector, con una naturalidad innata, provocando que, en el transcurso de la lectura, todos los

personajes les parezcan culpables de la trama. Incluso los propios personajes desconfiarán de su propio entorno. Suspense en estado puro que hará que las páginas vuelen una detrás de otra. Os lo garantizo.

Sinopsis

«Yu-ji tiene diez años. A su tierna edad posee un talento especial para tocar el violín. Nadie le había enseñado a tocarlo cuando le regalaron uno, cuando apenas contaba con cinco años, pero en cuanto extrajo el instrumento del estuche, supo cómo tenía que hacerlo.

Cierto día, y sin dejar ni rastro, la niña desaparece. Nadie sabe adónde ha ido o con quién estaba. Nadie la había visto. Cuando llega la medianoche, todos guardan silencio. El tiempo pasa y la niña no regresa a su hogar. ¿Es su talento musical el responsable de que ahora la hayan secuestrado? Este y otros muchos interrogantes empiezan a formarse en el seno de su familia y Sang-Ho, su padre, finalmente decido contratar a un detective privado para que se encargue del caso.

Poco a poco, se va tejiendo una espiral de desconfianza entre los miembros de esta acomodada familia de Seúl. Nadie está libre de sospecha. ¿Por qué, se preguntan todos, Sang-ho ha contratado a un detective en lugar de acudir a la policía? ¿Por qué, de repente, vuelve a aparecer el amante de Ok-yeong, la madre de Yu-ji, en su vida? ¿Tiene alguna relación una antigua conversación que hablaron Jae-woo y Eun-seong, la hermanastra de Yu-ji? ¿Qué hay sobre el extraño comportamiento de Hye-seong, el hermanoastro de la pequeña?...»

Conclusión

Lo que sí os puedo garantizar es que van a



Libro: Lo que nunca sabrás
Título original: Girl Who Never Smiled (2003)
Autora: Jeong I-hyeon
Editorial: Ediciones B
Año: 2011

disfrutar de este gran thriller donde resulta difícil destacar alguna faceta por encima de otra: la trama es un fiel reflejo a lo que acontece en la sociedad surcoreana; los personajes son notables; el ritmo es exquisito; el estilo literario, sublime... Una novela que, después de varios años de ser publicada, por fin se publicó en nuestro idioma.

Una joya.

Leedla, gente.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:

<http://cronicasliterarias.com> ■



PELÍCULAS: LA NOCHE DEVORÓ AL MUNDO

por Alejandro Ginori

Las películas de zombies han explorado distintas opciones y acercamientos hacia una renovación del género, apostando por la acción, un ingrediente en el que en muchos casos ha contribuido para comercializarlo y también para obtener muy buenos resultados, como en *Train to Busan*.

Un enfoque poco explorado

Sin embargo, pocas películas han apostado por un enfoque carente de acción y se han dirigido por el componente de explorar el miedo latente de encontrarse vivo y solo en un mundo apocalíptico. Como en éste caso, *La nuit a dévoré le monde*, que es una buena metáfora existencialista acerca de como el protagonista teme enfrentarse a la realidad y continuar con su vida, muy a pesar de todo. El director Dominique Rocher toma la batuta de una historia que conecta con un concepto completamente distinto a todo lo que el mundo zombie nos brinda y generalmente es parte de su cliché, que estamos habituados a ver.

Aquí hay nuevos parámetros por los cuales la historia se desarrolla y adquiere un acercamiento a un mundo post apocalíptico lleno de cuerpos en descomposición, bajo la desesperanza y la ansiedad por un mejor futuro, todo de la mano de su solitario personaje principal.

A diferencia de personajes de otras historias (*The Walking Dead*, *28 Days Later*) él opta por recluírse y trata de mantenerse a salvo en la seguridad que pueda brindarle mantenerse dentro de un apartamento; para atestiguar como el paso de sus días y sus intentos por continuar con su vida lo enfrentan a esa

delgada línea entre la locura y la coherencia. Como espectadores, seguir este lineamiento podría ser algo novedoso y fresco, sin embargo sé que habrá personas quienes encuentren este punto precisamente flojo o carente de atractivo, pero la creatividad de la historia ofrece nuevos horizontes aún no explorados que son distintos y bien recibidos.

Los zombies dentro de uno

En este film olvidemos por completo las escenas llenas de adrenalina, suspenso y acción; además de todos los ingredientes que hacen que los sobrevivientes luchen en un mundo lleno de desesperanza.

La médula ósea de esta historia utiliza el principio de mínimo enfrentamiento y la supervivencia a toda costa, explorar las posibilidades que le ofrece el mundo y enfrentarse a sus propios demonios que son tan aterradores como los zombies que lo rodean.

No pretendo escribir más de lo debido acerca de esta propuesta que a cada escena nos ofrece claros indicios de la realidad y condición del personaje; y que en verdad es una grata sorpresa seguir hasta el final.

Sam (Anders Danielsen Lie) acude al departamento de su ex pareja, en París, una noche en la que ella tiene una fiesta, para recoger una caja llena de sus cassettes que necesita para seguir creando su música.

La situación por sí misma es ya bastante incómoda, se agrava cuando enfrenta a la nueva pareja de ella y la situación por poco sale de control. Sin embargo, finalmente logra hablar con ella y acuerdan verse dentro de unos minutos en un pasillo afuera de un



Título original: *La nuit a dévoré le monde* (2018)

Título en castellano: *La noche devoró al mundo*

Dirección: Dominique Rocher

Guión: Jérémie Guez, Guillaume Lemans y Dominique Rocher

Elenco: Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant, Sigrid Bouaziz, David Kammenos

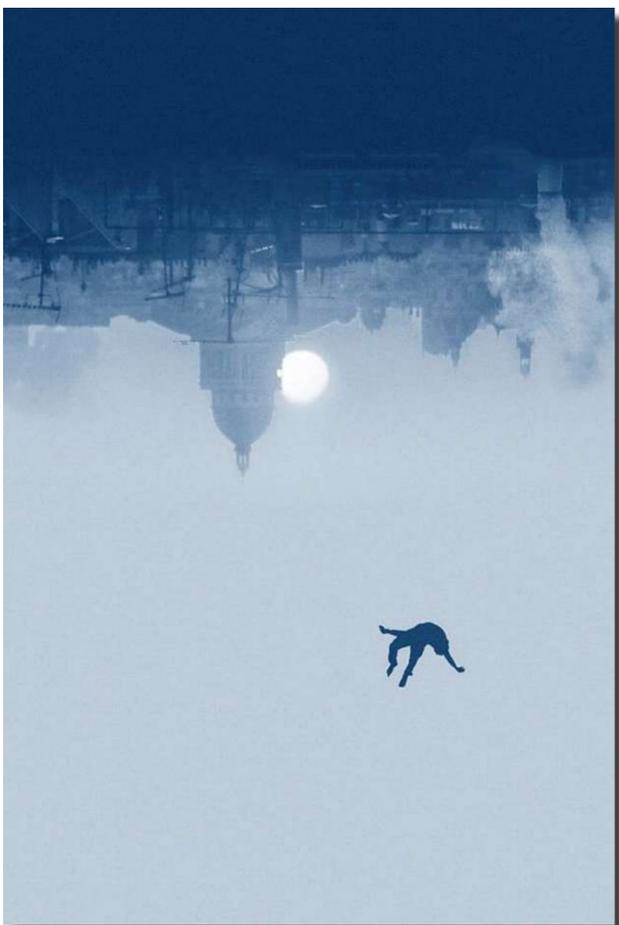
País: Francia

cuarto para que pueda recoger sus cosas e irse.

Mientras la espera decide entrar al cuarto, se sienta en un sillón y se queda dormido. A la mañana siguiente, despierta en un lugar completamente diferente al de la noche anterior, el apartamento está desordenado, lleno de sangre. La desolación y la muerte son



La rutina diaria del personaje se ve plasmada del sesgo que asume su realidad embelesada de rabia y coraje en momentos llenos de silencios.



palpables.

El cuidado manejo de cámara y fotografía retratan de inmediato la atmósfera desesperanzadora de una ciudad luz infestada de zombies.

¿Cuáles son sus opciones?

¿Cómo afrontará su innegable realidad?

Quedarse en casa

Sam de inmediato decide permanecer a salvo y cautivo en el departamento. Aunque apuesta con su fe, poco a poco descubrirá recursos y herramientas que le permitirán mantenerse con vida en su día a día. Es en este punto de la historia cuando lo veremos en contacto con ese otro terror, el que proviene de él y lo mantiene atrapado.

La tensión argumentativa cobra mayor

brillo por su interpretación. Si no hay algún otro personaje con él, ¿cómo transmite la impotencia y soledad que siente? Existen primeros planos fijos a su cara, en los que basta una mirada para adentrarnos en su realidad y a las sensaciones en las que las palabras se quedan cortas para dar explicaciones.

Su rutina diaria se ve plasmada del sesgo que asume su realidad embelesada de rabia y coraje en momentos llenos de silencios, en secuencias donde puede expresar la desesperación que lo domina, como cuando toca una batería que encuentra en un apartamento dentro del mismo edificio. La relación que conlleva su aislamiento es brutal y se expande a límites no pensados, sin censura. Esto es una muestra clara del desarrollo



del personaje a un nivel muy entendible en el que su vida ha cambiado.

La ciudad luz

El punto atractivo de su realidad se acentúa con el maravilloso trabajo de producción del film. Escenas claves muestran a un París vestido de infierno con zombies en cada rincón.

Además de la banda sonora a cargo del compositor David Gubitsch, que incide en los puntos altos y claves de las emociones de Sam, atestiguamos como Sam es invadido por la locura, por la tragedia que vive y que

indudablemente cruza a veces bajo el titubeo. Esta es la otra cara de la moneda que en muchas películas de zombies no muestran. El duelo del personaje ante su realidad y en cómo se enfrenta a ella, pero también explora su lucha cara a cara contra sus propios temores. Sea literatura o cinematografía, no hay nada más atractivo que poder percibir o comprender, aunque sea brevemente, la realidad del personaje. Es un recurso de identificación altamente atractivo.

Sobreviviendo

La supervivencia de Sam le brinda opciones

y respuestas, su entorno exasperante lo va orillando cada vez más a que reaccione de alguna manera, sea para bien o para mal.

Este recurso me pareció sumamente atractivo y vital en la historia. La realidad para Sam lo lleva a recorrer un camino cada vez más estrecho y lo obligará a tomar una decisión tarde o temprano.

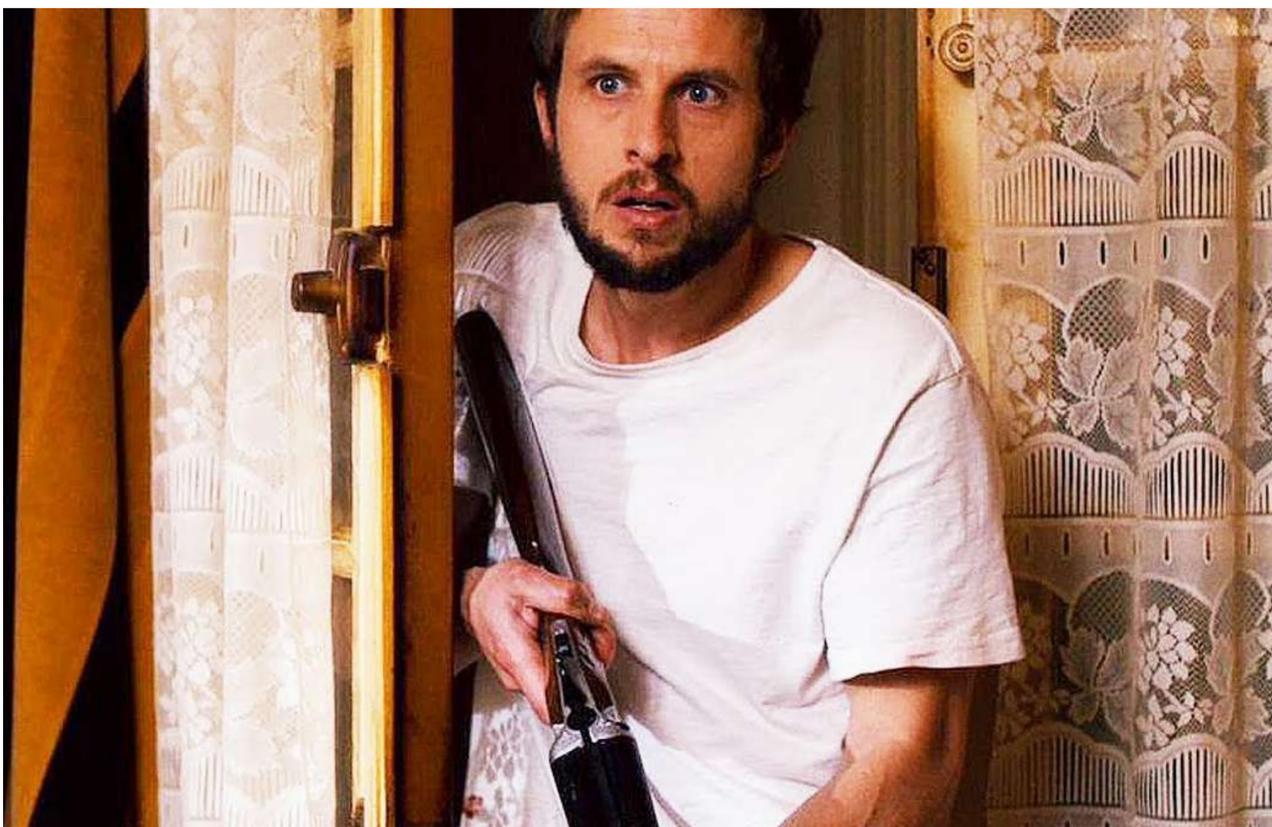
Es cierto que la encrucijada que enfrenta es aterradora, llena de instantes oscuros y desoladores. La aceptación de su realidad implica ser lo más sensato y entender que el fin llegará, pero mucho depende de lo que él decida hacer antes que llegue ese momento.

Conclusión

La nuit a dévoré le monde es un recorrido por un mundo en el que Sam decide no ser acechado ni perseguido por zombies, impulsado por la aparente seguridad y confort que le brinda resguardarse dentro de un apartamento; aunque dentro de muy poco él comprobará que hay peores cosas que la muerte y una de ellas es enfrentarse a un miedo mucho más profundo y peligroso al del exterior: el del ser presa de su propio miedo a seguir sólo y vivo en un mundo que a menudo le constata que las circunstancias por alguna extraña razón lo han mantenido con vida.

El poeta satírico romano Horacio (65 a.C.- 08 a.C) lo escribió mejor:

«*Quien vive temeroso, no será nunca libre*».



EL ARTE DE STUDIO RONIN (II)

Creado en 1994 y bajo la dirección de Christopher Shy, Studio Ronin se dedica al arte conceptual, las miniaturas y diseños visuales. Desde el 2000 publican novelas gráficas, como la trilogía *Soul Stealer*. Pero también se dedican a la publicidad y a la confección de pósters de películas y series fantásticas y de terror, entre ellas varias de Stephen King. En esta ocasión: *Salem's Lot* (Tobe Hooper, 1979).

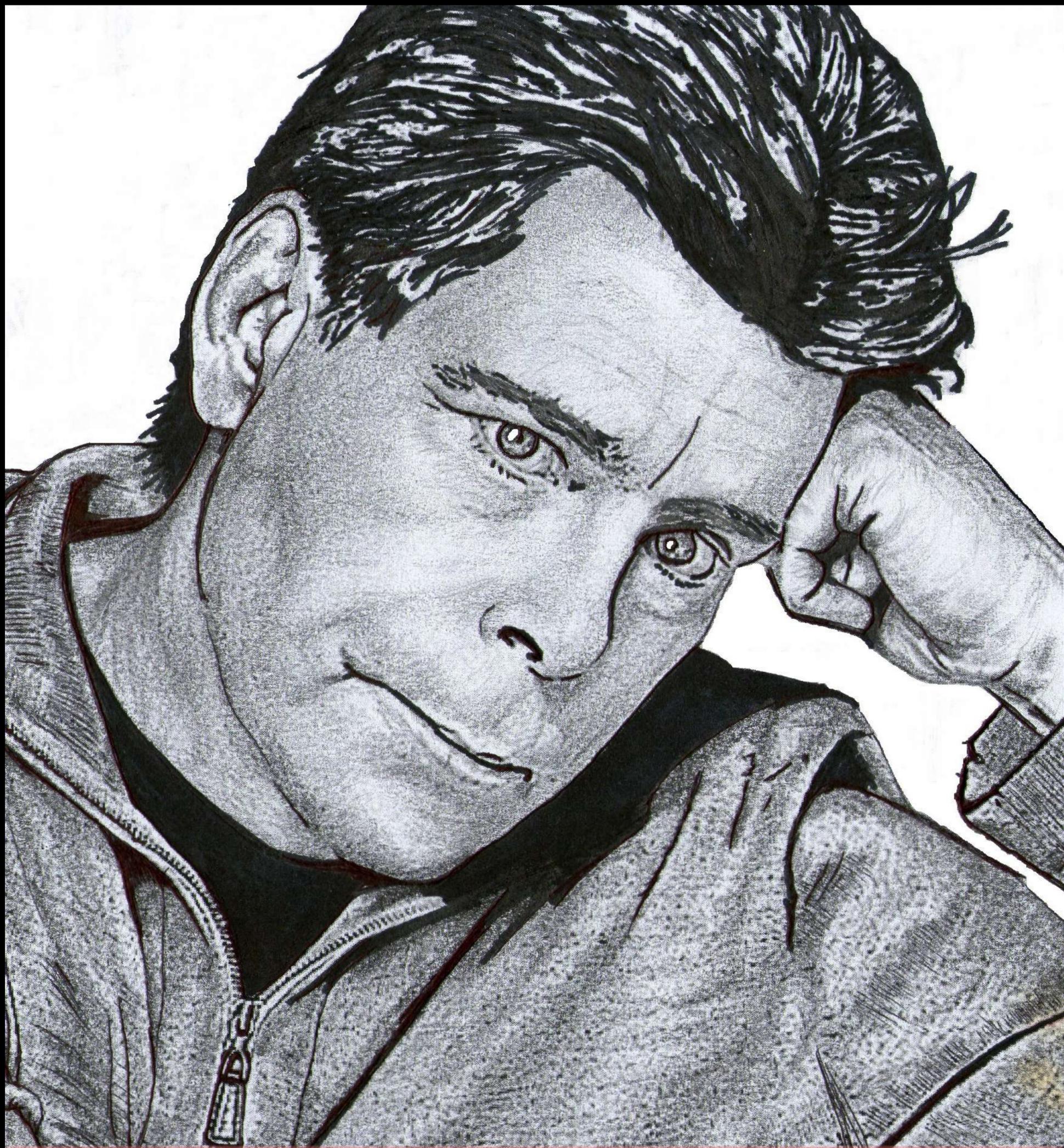
CONTRATAPA



SALEM'S LOT

"SALEM'S LOT"

Starring DAVID SOUL • JAMES MASON • LANCE KERWIN • BONNIE BEDELIA • LEW AYRES • Produced by RICHARD KOBRITZ
Executive Producer STIRLING SILLIPHANT • Screenplay by PAUL MONASH • Based on the Novel by STEPHEN KING • Directed by TOBE HOOPER



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar